

**2023 • POP MY CHOIR • 23P04**  
STAGE DE PRATIQUE - REPERTOIRE POP EN CHOEUR

Invité régulier du Festival de la Voix de Châteauroux depuis plusieurs années, Bassey Ebong, artiste à la carrière multifacette, s'est nourri de Gospel et de chants traditionnels sud-africains autant que de jazz, de pop ou de musique classique. Embarquez avec lui pour deux jours de pop en chœur, sur un répertoire des années 80 à aujourd'hui (en anglais et en français) arrangés par ses soins. Vous explorerez les spécificités de la pop chorale notamment par un travail sur le son (technique vocale, timbre, projection), un travail corporel et rythmique (*moove and groove*) et un travail sur l'écoute. A travers divers « jeux » qui permettent d'élargir la zone de « confort musical » des chanteurs et d'optimiser l'interprétation et l'expression du groupe, vous expérimentez la passation du *leadership* et de l'initiative, le mouvement, la créativité et la conscience de soi au sein du groupe.

**Dates et horaires :**

Samedi 15 avril : 14h00-18h00 (accueil à partir de 13h30)

Dimanche 16 avril : 9h30-12h30 / 14h-17h00

**Durée du stage :** 10h

**Lieu :** La Charpente - 4 rue Charles Péguy - 37400 Amboise

**Intervenant :** Bassey Ebong

Chanteur-interprète, auteur, compositeur et chef de chœur.

**Pianiste :** Les chants seront accompagnés au piano et/ou par une bande son qui permet d'ajouter des effets d'ambiance et de textures.

**Public :** choristes tous niveaux, avoir de l'oreille et le sens du rythme (transmission dans l'oralité, non-lecteurs bienvenus).

**Objectif du stage :**

Apprentissage d'un répertoire pop en anglais et en français ;

Acquérir les techniques relatives aux timbres de voix et à la corporalité, spécifiques à l'interprétation de ce style ;

- > technique vocale,
- > technique corporelle,
- > travail sur la prononciation,

Explorer l'interprétation en mettant en jeu la créativité (mise en mouvement, improvisation...) ;

**Contenu :**

- Echauffement corporel (quotidien)
- Mise en voix (quotidienne)
- Mise en lien du chœur
- Travail musical et esthétique des pièces (incluant technique vocale propre au(x) style(s), rythme, travail sur la prosodie et sur le son chœur)

**Préparation :**

Le travail se fait principalement par oralité ce qui permet d'adapter les arrangements en fonction des participants et d'impliquer ces derniers dans la réalisation musicale. Les textes et des fichiers audios seront envoyés environ trois semaines avant le stage.

**Effectifs :** 14 à 26 choristes

**Conditions et tarifs :**

Les stages de pratique du Cepravoï sont exclusivement ouverts aux adhérents du Cepravoï, pour participer à ce stage l'adhésion individuelle 2023 est obligatoire (tarif : 6 €).

Tarif : 110 €, tarif réduit (Early Bird) de **85 €** pour toute inscription avant le dimanche 19 mars 2023 minuit.

Ce stage n'est pas éligible aux financements de la formation professionnelle.

**Inscriptions :**

En ligne sur weezevent : <https://my.weezevent.com/stage-pop-my-choir>

Paiement par carte bleu ou par chèque (paiement échelonné possible : contactez-nous).

**Qualité du stage :**

Le Cepravoï s'engage dans une démarche d'amélioration continue de ses propositions, à cet effet, une enquête de satisfaction sera à remplir par les stagiaires à l'issue du stage.

**Attestation de présence :**

Les participants qui le souhaitent pourront recevoir une attestation de présence au stage, sur demande auprès du secrétariat du Cepravoï ([administration@cepravoï.fr](mailto:administration@cepravoï.fr)).

**Biographie de l'intervenant :**

Chanteur, auteur et compositeur, ce petit-fils de pasteur, natif du Nigéria, s'est nourri de Gospel, de chants traditionnels sud-africains autant que de jazz, de pop et de musique classique. Un métissage musical de naissance qui guide une carrière multi-facettes et lui donne l'opportunité de s'engager dans une variété de projets Gospel, Soul et Pop.

La direction de chœur fut son premier « métier » exercé pour le Lagos Central Mass Choir (Nigéria), avec lequel il a remporté de nombreux prix. Dès lors il n'a cessé d'arranger, de diriger et de composer, que ce soit pour Bloom Gospel Choir (la chorale qu'il a fondé et dirigé pendant 10 ans à Paris), pour des festivals (Panafricain, le Printemps d'Essaouira ou, plus récemment, pour le Festival de la Voix de Châteauroux) ou des musiques de films (Coline Serreau, Nicolas Vanier, Harry Roselmack).

Corps et âme éclectique, Bassey Ebong aime partager et transmettre sa passion dans des projets inédits qu'ils soient artistiques, socio-culturels ou pédagogiques. En France, il intervient notamment pour le Cepravoï Centre-Val de Loire, l'ARPA Occitanie et a dirigé des ateliers pour le Festival Les Choralies (Fédération A Cœur Joie) à Vaison-La-Romaine en 2019 et 2022. Il est aussi intervenu pour Mikrokosmos et pour des chœurs en Angleterre et en Espagne.

Lauréat de plusieurs concours (Fallenfest à La Cigale en 2016, concours RTL Mon premier grand studio en 2017 et le tremplin Jeunes Talents du Sziget Festival en 2019), Bassey mène également une carrière de chanteur au sein de plusieurs formations en duo, quintette et avec son groupe Bassey & The Gospel Team.