

2023 • QUAND LE JAZZ EST LÀ... • 23P03
STAGE DE PRATIQUE - RÉPERTOIRE NOUGARO, LE JAZZ, SATB

Jazz et chanson française ont toujours fait bon ménage. Alchimiste de mots, de sonorités, de rythmes et de mélodies, Claude Nougaro en est sûrement un des meilleurs exemples. Hervé Suhubiette a travaillé sur son répertoire en le réinventant avec un quartet de jazz peu conventionnel, écrit des arrangements pour chœurs et c'est avec cette casquette d'arrangeur et d'explorateur qu'il vient animer ce stage. En puisant principalement dans les chansons de Nougaro, Hervé Suhubiette propose de se balader dans des couleurs de jazz vocal différentes : un *Déjeuner sur l'herbe* (plutôt "ouapdouap"), *Autour de minuit*, ballade bien connue de Monk transformée en rendez-vous swing dans un esprit qui rappellerait presque Trénet ou Higelin, *Rimes* pour le plaisir de la rythmique à cinq temps. Une grande place à la polyphonie mais, pour qui le sentira, des espaces pour des phrases solos et même de l'improvisation. S'il est question de se frotter à l'esthétique jazz vocal, c'est aussi l'occasion de s'éveiller l'oreille aux arrangements, aux choix d'interprétation, à la manière de revisiter et de réinventer le répertoire, comme pour créer un nouveau décor dans ces chansons qui font déjà leur cinéma.

Dates et horaires :

Samedi 9 septembre : 13h30-18h30

Dimanche 10 septembre : 9h30-12h30 / 14h-16h00

Durée du stage : 10h

Lieu : Maison de la Musique et de la Danse Conservatoire à Rayonnement Communal
29 rue Bernard-Million - 45140 Saint Jean de la Ruelle

Intervenant : Hervé Suhubiette

Auteur, compositeur, arrangeur, interprète, metteur en scène.

Pianiste : Hervé Masson

Public : Choristes et chanteur·s-es, chef·fe·s de chœur, ayant une pratique régulière du chant et si possible du chant choral, et pouvant lire une partition (par forcément à vue).

Objectif du stage :

Interpréter un répertoire de jazz vocal à 2, 3 ou 4 voix mixtes (quatre à cinq pièces) ;

Découvrir, par l'écoute, la variété des arrangements et des interprétations ;

Acquérir les techniques spécifiques à l'interprétation de ces pièces ;

> travail du rythme et du swing,

> faire sonner le texte en français (prosodie)

Explorer l'interprétation en mettant en jeux la créativité (improvisation...) ;

Contenu :

- Mise en voix et en oreille par des jeux (vocalises jazzy) ;
- Écoute de différentes versions de chansons et échanges sur leurs arrangements et interprétations ;
- Jeux vocaux et de rythme ;
- Travail musical et esthétique des pièces (incluant la couleur propre au(x) style(s), travail sur la prononciation, le swing et le rythme, et sur le son chœur) ;
- Pour les participants audacieux (même débutants) et qui souhaitent se lancer : improvisation.

Préparation :

Une partie du répertoire sera découvert pendant le temps du stage, une autre sera à préparer à l'avance (partitions et fichiers sons fournis aux inscrits au plus tard 2 semaines avant le stage).

Effectifs : 12 à 26 choristes

Conditions et tarifs :

Les stages de pratique du Cepravoï sont exclusivement ouverts aux adhérents du Cepravoï, pour participer à ce stage l'adhésion individuelle 2023 est obligatoire (tarif : 6 €).

Tarif : 110 €, tarif réduit (Early Bird) de **85 €** pour toute inscription avant le dimanche 12 février 2023 minuit.

Ce stage n'est pas éligible aux financements de la formation professionnelle.

Inscriptions :

En ligne sur weezevent : <https://my.weezevent.com/stage-quand-le-jazz-est-la>

Païement par carte bleu ou par chèque (païement échelonné possible : contactez-nous).

Qualité du stage :

Le Cepravoï s'engage dans une démarche d'amélioration continue de ses propositions, à cet effet, une enquête de satisfaction sera à remplir par les stagiaires à l'issue du stage.

Attestation de présence :

Les participants qui le souhaitent pourront recevoir une attestation de présence au stage, sur demande auprès du secrétariat du Cepravoï (administration@cepravoï.fr).

Biographie de l'intervenant :

Hervé Suhubiette

Auteur, compositeur, arrangeur, interprète, metteur en scène, il est de ces artistes qui accordent autant de soin à tous les publics. Son audace et son goût de la rencontre l'amènent à croiser de nombreux musiciens de tous horizons. De nombreux prix (notamment un grand prix et quatre coups de cœur de l'Académie Charles Cros), l'accueil du public et des professionnels témoignent de l'exigence et de l'originalité de son travail vers le jeune public. Pour les plus grands, il livre son propre répertoire mais prend tout autant plaisir à relire Brassens, Nougaro, Brigitte Fontaine ou Higelin de manière plus que surprenante. Son éclectisme musical le pousse également du côté du chant choral et de la musique contemporaine au sein du Chœur de chambre Les éléments (victoire de la musique 2006).

Artiste associé à l'OPPB (Orchestre Pau Pays de Béarn) dirigé par Fayçal Karoui, il écrit des opéras, contes musicaux, des pièces pour chœur d'enfants, orchestre ou formations diverses. Ses projets ont notamment été joués dans le cadre de la saison de l'Orchestre National du Capitole, l'Orchestre de Pau, l'Orchestre Lamoureux, la Maîtrise de Radio-France mais également dans de nombreux conservatoire et en milieu scolaire. Il est membre fondateur de Voix Express et du festival Détours de chant dans lequel il spectacles autour d'artistes invités (Fêtes à Anne Sylvestre, Alain Léprieux, Michèle Bernard, Brigitte Fontaine, Dick Annegarn, André Minvielle, Marie-Paule Belle, Gilbert Laffaille, Romain Didier...)

En 2019, il arrange pour chœur 13 chansons, dont une inédite et des raretés aussi, de Claude Nougaro.

Enregistrées par Archipels, l'atelier vocal des Éléments de Toulouse, avec solistes, Hervé Suhubiette lui-même et David Linx, ces chansons sont regroupées dans l'album *Nougaro autour de minuit*, objet à vocation artistique mais aussi environnementale : les ventes permettent un soutien à la replantation des chênes du Canal du Midi, la plus belle avenue d'Occitanie chantée par Claude Nougaro.