

## BRISE-GLACE, JEUX, RYTHME ET MOUVEMENT DANS LES PRATIQUES VOCALES EN GROUPE

Incontournables dans le domaine du théâtre ou de la danse, les brise-glace et les jeux gagnent leur place d'outils pédagogiques innovants dans le domaine musical et s'adaptent de plus en plus aux pratiques vocales collectives. Les brise-glace instaurent un climat de respect et de confiance qui permet de rompre la timidité et de se familiariser rapidement avec les autres. L'individu trouve ainsi naturellement sa place au sein du groupe. L'enseignant ou le chef qui intègre ces exercices à sa pédagogie renforce la cohésion de son ensemble, le rend plus disponible pour le travail musical et en facilite la progression.

Les jeux vocaux, les jeux de rythmes et la danse permettent quant à eux de développer de nombreuses facultés (équilibre, concentration, écoute) et d'harmoniser sa pulsation intérieure à celle du groupe. Ils peuvent se complexifier à l'infini, nourrissant et développant les aptitudes de chacun sans entraver la progression du groupe. Ils permettent enfin de créer collectivement et de rendre chaque choriste ou élève plus motivé en lui donnant l'occasion d'exprimer toute sa créativité. L'utilisation de ces exercices peut requérir de transformer sa façon de transmettre ou de diriger. En faisant circuler le leadership, le « chef » peut se mettre en retrait de son rôle habituel pour changer de point de vue, être attentif à de nouveaux détails, venir en renfort, ou recueillir de nouvelles idées pour le groupe. Il renouvelle ainsi profondément son écoute et son attention.

Dans cette formation, vous ferez l'expérience à travers la musique, le mouvement, le jeu et le chant, de ces exercices qui renforcent la coopération, la synchronisation et l'esprit de groupe. Vous découvrirez comment ils fonctionnent et comment renouveler votre pédagogie en intégrant leurs grands principes. Vous partagerez vos connaissances, vos observations et repartirez inspirés de nombreux exercices, à réaliser à deux, en petits groupes ou en grand ensemble.

**Formateur :** Mathis Capiaux, chef de chœur, chanteur et formateur.

**Lieu :** en présentiel à La Riche (proche Tours - 37)  
Le Dilettante - 46 rue de la Mairie - 37520 La Riche

**Durée de la formation :** 17 heures

**Dates et heures** (horaires sous réserve de modification) :

05/12/22 • 14:00 > 18:00

06/12/22 • 09:30 > 12:45 - 14:00 > 17:30

07/12/22 • 09:30 > 12:45 - 14:00 > 17:30

**Nombre de stagiaires :** 8 min - 14 max

**Formation à destination des :**

- Chef-fe-s de chœur et musicien-ne-s intervenant-e-s
- Professeur-e-s de chant choral
- Professeur-e-s de direction de chœurs
- Professeur-e-s de formation musicale
- Formateur-ric-e-s en pédagogie musicale

### OBJECTIFS DE LA FORMATION

1. Maîtriser les fondamentaux d'une pédagogie musicale intégrant les brise-glace, le jeu, le rythme et le mouvement.
2. Analyser le potentiel pédagogique d'un brise-glace ou d'un jeu.
3. Concevoir une séance de brise-glace et de jeux de rythme.
4. Diriger/transmettre un exercice.
5. Imaginer une variation sur un exercice et en expliciter l'intention pédagogique.

### PRÉ-REQUIS

Vous devez être actuellement en situation :

1. D'animer un collectif vocal, ou de mener des interventions, des ateliers artistiques incluant le chant.
2. D'utiliser les pédagogies actives de la musique (méthodes Toumbak, O'Passo, Dalcroze, Kodaly...) même a minima **ou** d'avoir suivi un ou plusieurs stages incluant ces pratiques, **ou** d'utiliser les jeux vocaux dans votre pédagogie, des brise-glace et des outils impliquant le corps (même a minima).

### CE QUE VOUS DEVEZ PRÉVOIR

- une tenue confortable et en particulier des chaussettes (vous pratiquerez sur un parquet bois, chaussures interdites)
- de l'eau
- de quoi prendre des notes et enregistrer
- un esprit curieux et ouvert
- vous attendre à entrer en contact rapproché avec les autres participants
- 1 heure de travail personnel avant le stage pour apprendre un morceau qui sera la base d'un exercice et devra être chanté par cœur.

## BRISE-GLACE, JEUX, RYTHME ET MOUVEMENT DANS LES PRATIQUES VOCALES EN GROUPE

### PROGRAMME DE LA FORMATION (horaires sous réserve de modification)

#### JOUR 1 (14h-18h) :

- Mot d'accueil et introduction (15')
- Briser la glace en groupe (90')
- Rythme, groove et coordination 1/2 (60')
- Jeux pour se relier (45')
- Récapitulons ! (15')

#### JOUR 2 (9h30-17h30) :

- Le réveil corporel, les échauffements et le mouvement 1/2 ! (75')
- Rythme, groove et coordination 2/2 (75')
- Récapitulons ! (20')
- Théorie 1/2 (45')
- Échanges de pratique : proposez et partagez votre brise-glace ou jeu de groupe favori (90'-120')
- Se connecter pour chanter sans direction (30')
- Récapitulons ! (30')

#### JOUR 3 (9h30-17h30) :

- Le réveil corporel, les échauffements et le mouvement 2/2 ! (45')
- Évaluation : mener le brise-glace de son choix, tiré du livre (90'-130')
- Théorie 2/2 (45')
- Brise-Glace Yin & Yang (30')
- Évaluation écrite (60')
- Bilan de la formation, satisfaction (60')

### FORMATEUR

**Mathis Capiaux**, chef de chœur, chanteur et formateur, est fasciné depuis l'enfance par le chant et la polyphonie. Après une maîtrise de musicologie (Sorbonne), il obtient le DEM de direction de chœur en 2010. Diplômé de la Schola Cantorum, il obtient aussi en 2019 le diplôme de chanteur Complete Vocal Technique (CVT) à Copenhague (Danemark). Ommm, son projet de quintet vocal atypique est lauréat de nombreux concours internationaux et se produit régulièrement en France et à l'étranger. Depuis 2006, il dirige Chœur d'Arti'show. Il intervient dans des groupes vocaux aux styles variés, et pour des projets de créations, tant auprès du jeune public, des amateurs que des professionnels. Il intervient à l'IUFM de Créteil pour enseigner le chant diphonique, les pratiques vocales du monde et certaines notions de physique acoustique. Depuis 2020, il mène des actions de sensibilisation et de formation aux brise-glace. Pour cela, il s'est formé auprès de **Tine Fris** et **Kristoffer Fynbo Thorning**, auteurs de l'ouvrage *Les Brise-glace, créativité et dynamiques de groupe dans les pratiques artistiques* (traduit et coédité en version française par le Cpravoi en 2020), qui regroupe des exercices et jeux visant à créer du lien dans un groupe, applicables en musique, mais également en « team building ». Il a réalisé les adaptations françaises de certaines séquences musicales de l'ouvrage.

### TARIFS ET INSCRIPTIONS

#### Tarifs de la formation :

Financement employeur : **350 euros** ou financement personnel : **250 euros** (possibilité de paiement échelonné)

*Cette formation n'étant pas rattachée à une certification professionnelle, les crédits de MonCompteFormation ne peuvent pas être mobilisés pour la financer.*

**Pré-inscriptions en ligne** : via le formulaire de pré-inscription : <https://forms.gle/qvLhv6pHnqqWkNxM9>

Demande de devis via le formulaire téléchargeable sur le site du Cpravoi : <https://www.cepravoi.fr/stages/brise-glace-jeux-rythme-et-mouvement-dans-les-pratiques-vocales-en-groupe/>

**Clôture des pré-inscriptions le 13 novembre 2022.**

**Contact** : Geneviève Herbreteau, coordinatrice de la formation • genevieve.herbreteau@cepravoi.fr • 02 47 50 74 15

### HANDICAP

Le Cpravoi accueille les stagiaires en situation de handicap. Si vous êtes en situation de handicap, contactez notre référente handicap avant votre inscription pour que nous puissions adapter la formation.

**Référente handicap** : Céline Morel-Bringollet, directrice • celine.morel@cepravoi.fr • 02 47 50 70 02

## BRISE-GLACE, JEUX, RYTHME ET MOUVEMENT DANS LES PRATIQUES VOCALES EN GROUPE

### QUALITÉ DE LA FORMATION

Cette formation respecte le cadre de la formation professionnelle.

#### Suivre la formation :

L'acceptation en formation est subordonnée à la vérification de l'adéquation entre les besoins du stagiaire et le programme de la formation à travers les réponses au questionnaire de pré-inscription rempli en ligne par le stagiaire. L'inscription est définitivement confirmée par la signature de la convention ou du contrat de formation envoyée par le Cepravo.

#### Méthodes pédagogiques :

- Formation en présentiel.
- Méthode inversée : les apprenants sont invités à préparer un morceau chez eux, à l'aide de fichiers-sons enregistrés par le formateur. Ils participent ensuite, durant la formation, à des activités de groupe, réalisées à partir de ce travail personnel.
- Méthode interrogative : à l'aide d'un questionnement approprié, le formateur permet à l'apprenant de construire ses connaissances par lui-même ou de faire des liens et de donner du sens à des éléments épars.
- Méthode démonstrative : le formateur présente une opération ou un processus et mise en application avec accompagnement des apprentissages. L'apprenant regarde et reproduit selon le procédé détaillé.
- Méthode active : l'apprenant est acteur de ses apprentissages, il construit ses savoirs à travers des situations de recherche, il s'approprie les outils proposés et les adapte à sa pratique.

#### Outils pédagogiques :

- Apports des formateurs (apports théoriques fondamentaux, apports d'expérience).
- Exercices pratique : expérimentation des exercices et débriefing.
- Échanges de pratiques : le stagiaire apporte ses propres propositions au groupe.

#### Supports pédagogiques :

- Le support pédagogique principal sera l'ouvrage *Les Brise-glace, créativité et dynamique de groupe dans les pratiques artistiques*, il sera fourni à chaque stagiaire.
- Les supports sonores voix par voix et l'extrait de partition du morceau à apprendre avant le stage seront disponibles sur le drive de la formation au minimum 15 jours avant le stage.
- Les vidéos des exercices enregistrés pendant la formation seront disponibles sur le drive de la formation.

#### Évaluation des acquis :

L'évaluation des acquis de la formation aura lieu au cours de la formation et prendra la forme de :

- mises en situation (transmission d'un exercice)
- évaluation des connaissances (écrit)
- composition d'un plan de séquence pédagogique de 30 minutes (écrit)

#### Évaluation de la qualité de la formation :

- en fin de séance : bilan à chaud / questionnaire de satisfaction (écrit).
- six mois au moins après la formation : questionnaire mesurant le transfert des acquis envoyé au stagiaire, à l'employeur et à l'OPCO financeur le cas échéant (en ligne).

### FORMATION PROFESSIONNELLE

Cette action de formation est organisée par le CEPRAVOI, organisme de formation professionnelle disposant d'un numéro d'activité auprès de la DREETS. Prestataire d'actions concourant au développement des compétences (PAC) il répond à l'obligation de certification prévue par la loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel : il a été certifié Qualiopi en septembre 2021 sur la base d'un référentiel unique (Référentiel National Qualité), et peut de ce fait bénéficier de fonds publics ou mutualisés (financement par un opérateur de compétences, par la commission mentionnée à l'article L. 6323-17-6, par l'État, par les régions, par la Caisse des dépôts et consignations, par Pôle emploi ou par l'Agefiph).



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'actions :  
Actions de formation

Cette formation peut être financée totalement ou en partie par les dispositifs de financement de la formation professionnelle continue. N'étant pas rattachée à une certification professionnelle, les crédits de MonCompteFormation ne peuvent pas être mobilisés pour la financer.