

• LES OUTILS D'UNE APPROCHE CORPORELLE DU RYTHME •

UDEA 37

Ce stage propose d'acquérir les fondamentaux d'un apprentissage de la musique par le corps, d'intégrer la sensation de la pulsation et de ses subdivisions, par le ressenti et d'en explorer l'expression. L'expérimentation d'une large boîte à outils issus de différents courants de pédagogies actives (Kodály, O'Passo, Taketina, Toumback, Dalcroze...) permet de trouver la combinaison la plus juste entre les approches pratique et analytique de la pédagogie.

Durée du stage : 18h (3 jours)

Dates : 16-17-18 mars 2023 (9h-12h15 // 13h45-17h)

Objectifs du stage :

1. Acquérir les fondamentaux d'un apprentissage de la musique par le **corps**
2. Acquérir et pratiquer des outils issus de plusieurs écoles de **pédagogie active** de la musique
3. Intégrer la sensation de la **pulsation et ses subdivisions** par le ressenti et en explorer l'expression
4. Combiner les approches **pratique et analytique** de la pédagogie

Public :

Professeurs d'enseignement musical, directeurs et responsables pédagogiques d'établissements d'enseignement artistiques.

Contenu :

1. Présentation différenciée des grands principes des **pédagogies Taketina, Kodály, O Passo et Dalcroze, Toumback**
2. Exercices sur la **pulsation** : ressenti et expression
3. Concept de **position** : donner, dans l'espace, une forme au temps
4. **Le Pas** : déplacer l'axe du corps en rythme
5. **Mesures à 4, 3, 2, 5, 7 temps**
6. Approche des **subdivisions avec des outils issus des méthodes O Passo et Dalcroze** : pouvoir naviguer aisément d'une pulsation à ses subdivisions
7. Travail d'une (ou plusieurs) pièces chantées en faisant appel aux différentes techniques énoncées
8. Sensibilisation des **notations orales, corporelles et graphiques de la méthode O Passo**
9. Utilisation du jeu dans la pédagogie
10. Adaptation des exercices au public (taille de groupe, âges)
11. Utilisation des exercices dans le cadre du cours et au long de l'année

Méthodes pédagogiques :

Les méthodes pédagogiques seront actives et participatives. Elles alterneront :

- Les apports d'information et de connaissances de l'intervenant.e ;
- Les exercices pratiques ;
- Les commentaires et retours sur expérience.

Modalités d'évaluation de la formation :

- Observations individuelles de la part de l'intervenant.e tout au long de la formation ;
- Bilan écrit du stagiaire en fin de formation et séance collective de bilan à la l'issue de la formation ;
- Bilan écrit par le formateur remis au CEPRAVOI.

Intervenant.e.s :

Fabien Aubé, chef de chœur et pédagogue de la musique, coordinateur DEMOS, formé aux techniques Dalcroze, O Passo, Kodaly, TaKeTiNa, Vocal Leadership, Toumback.