

# Le chœur *ElaNaveVa* chante avec les fantômes.

Le chœur tourangeau *ElaNaveVa* a réalisé un court métrage autour de la figure du fantôme : comment nous l'imaginons, le rêvons, le fantasmons, le voyons, l'entendons, en sommes effrayé-es, comment il nous attire ou nous repousse... nous habite ou nous obsède. Un projet soutenu par le Ceparvoï, bientôt sur vos (petits) écran..

***Nos chants ne parviennent jamais à destination, les fantômes les boivent en route.***

**Un film de Naomi Amarger avec le chœur *ElaNaveVa*.  
Prise de son : Nicolas Miljeu**

C'est l'histoire d'un petit garçon qui se lie d'amitié avec une femme fantôme en manque de compagnie. Entre danse, cinéma et chant choral, le film conjugue images de fiction et chœur au travail.

#### LE DISPOSITIF DU CEPRAVOI

L'Ensemble *ElaNaveVa* bénéficie de « l'aide aux projets artistiques des chœurs amateurs » du Ceparvoï, un dispositif qui vise à soutenir les chœurs de la région dans la réalisation d'un projet innovant.

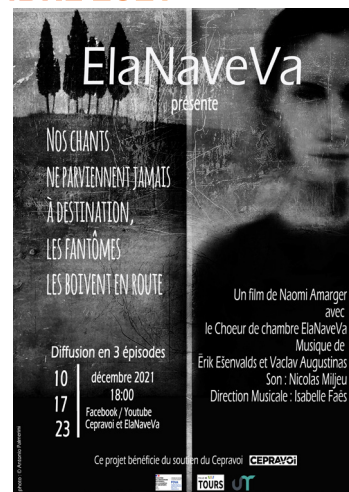
#### LA DIFFUSION EN 3 ÉPISODES

Les films seront diffusés en ligne, sur facebook et les chaînes youtube de *ElaNaveVa* et du Ceparvoï.

- Vendredi 10 décembre - 18h00 : épisode 1
- Vendredi 17 décembre - 18h00 : épisode 2
- Jeudi 23 décembre - 18h00 : épisode 3

#### LE RÉPERTOIRE

Les œuvres chantées sont issues du répertoire a cappella du XXI<sup>e</sup> siècle : deux œuvres d'Eriks Ešēvalds et une pièce de Václav Augustinas.



#### LE CHŒUR ELANEVA, DIRIGÉ PAR ISABELLE FAËS

Depuis 2005, l'ensemble explore la musique vocale des cent dernières années. Ses programmes sont comme des invitations à parcourir les paysages sans cesse renouvelés de la musique de notre temps. *ElaNaveVa* (« Que vogue le navire », en référence au film de Fellini), a ainsi successivement embarqué son public vers les rives de la Mer Baltique ou celles des territoires américains, avant de lui faire découvrir, plus récemment, l'œuvre de Thierry Machuel.

[En savoir plus](#)

#### L'IMAGE AVEC NAOMI AMARGER

Elle est diplômée de l'école Louis Lumière à Paris et directrice de la photographie. Après une carrière d'actrice, (elle a été nommée aux Césars du meilleur espoir féminin en 2017), elle est passée derrière la camera.

« *Je veux donner à voir les choristes en train de raconter l'histoire de fantôme, en commençant par des plans larges, qui vont se resserrer de plus en plus, sur les visages, les mains, les partitions. Je ne me contente pas d'une captation* ».

[En savoir plus](#)

#### LE SON AVEC NICOLAS MILJEU

ingénieur du son, musicien multi-instrumentiste et fan de cinéma, il a réalisé la bande son du film.

« *L'objectif est de restituer le son du chœur dans le Temple, le plus fidèlement possible. J'ai disposé les micros de la manière linéaire. Je retranscris ce qui est raconté musicalement, ici et maintenant. Je veux enregistrer les pièces dans leur entièreté, le flux, le rythme de la musique sont essentiels. Il faut capter l'instant* ».

[En savoir plus](#)

## CEPRAVOI

Centre de PRAtiques VOcales et Instrumentales en région Centre-Val de Loire  
8 rue Jean-Jacques Rousseau BP 36 37270 MONTLOUIS-SUR-LOIRE  
+33 (0)2 47 50 70 02 • [contact@cepravoi.fr](mailto:contact@cepravoi.fr)

Le Ceparvoï est porté par la Région Centre-Val de Loire. Il bénéficie du concours du Ministère de la Culture (DRAC du Centre-Val de Loire), du Conseil départemental d'Indre-et-Loire et de la Ville de Montlouis-sur-Loire. Il est membre de la Plate-Forme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel, de l'Association Française des Professeurs de Chant (AFPC) et de l'Institut Français du chant choral (IFAC).

## CONTACT PRESSE

**Frédérique ALGLAVE**

02 47 50 70 02 • 06 87 11 86 37  
[frederique.alglave@cepravoi.fr](mailto:frederique.alglave@cepravoi.fr)  
[www.cepravoi.fr](http://www.cepravoi.fr)