

## LES OUTILS NUMÉRIQUES AU SERVICE DE L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

### • FONDAMENTAUX TECHNIQUES ET PEDAGOGIE •

La crise sanitaire a généralisé l'usage du numérique dans l'enseignement musical, bouleversant les pratiques pédagogiques tout en offrant de nouvelles possibilités dans l'accompagnement des élèves à poursuivre leur pratique musicale. Bien des enseignants ont eu recours à de nombreux outils, en urgence et souvent en complète autonomie. Logiciels, applications, visioconférences, ressources en ligne, les outils numériques sont nombreux et se déploient sur des supports démultipliés : ordinateurs, tablettes, smartphones... difficile de se repérer et de choisir dans ce flot de propositions. Pourtant, lorsqu'ils sont choisis et qu'ils s'intègrent dans une pédagogie adaptée, les outils numériques peuvent agir comme véritable catalyseur pédagogique au service de l'élève, de l'enseignant et de l'établissement.

**Cette formation vise l'acquisition de connaissances théoriques et pratiques dans le domaine des outils numériques au service de l'enseignement artistique, et la redéfinition d'une pédagogie adaptée.**

**Formatrice :** Marie-Aline Bayon

**Lieu :** en ligne, formation à distance synchrone (Zoom)

**Dates et heures :** 6 matinées : les 3 et 4 mars 2022, les 10 et 11 mars 2022 et 14 et 15 mars 2022 de 9h à 12h30

**Durée de la formation :** 21 heures

**Nombre de stagiaires :** 12

**Public :** Enseignant.e.s artistiques musique, musicien.ne.s intervenant.e.s, directeur.rice.s d'établissement d'enseignement artistique

**Pré-requis :** Être en situation d'enseignement musical, maîtriser les bases de l'outil informatique (savoir installer une application, savoir se créer un compte pour utiliser une application en ligne),

**Conditions d'inscription :** disposer d'un compte Google mail (gmail - gratuit).

### OBJECTIFS DE LA FORMATION :

- Créer un mur collaboratif (padlet) et d'organiser des ressources en ligne (audio, vidéo, évaluation) d'enseignement musical par ce biais
- Utiliser Youtube et OBS studio pour aborder l'aspect vidéo
- Utiliser un studio d'enregistrement dans un cadre pédagogique individuel et collectif au moyen des fonctions de base (enregistrement audio, écriture midi, boucles) pour des démarches variées (répertoire, création, improvisation)
- Utiliser un outil de notation, notamment dans une démarche collaborative
- Mettre en lien ces différentes démarches et interconnecter les outils concernés pour la réalisation d'une pédagogie mixte

### MATERIEL A PREVOIR (sous réserve, la liste du matériel vous sera reprécisée lors de la convocation) :

- Un ordinateur équipé d'une webcam, d'un micro, d'une connexion internet stable (éviter le wifi) et du logiciel Zoom (il est préférable d'utiliser la licence gratuite Zoom).
- Un smartphone ou une tablette
- Détenir un compte Google / gmail (gratuit)
- Applications web qui nécessiteront une création de compte :
  - Padlet
  - Un espace de stockage (Dropbox, possiblement l'espace de stockage déjà utilisé par le stagiaire)
  - Soundtrap
  - Youtube (création d'un compte Google si le stagiaire n'en a pas déjà un)
  - Kahoot
  - NomadPlay
  - Flat
- Logiciel (devra être installé avant la formation)
  - Earmaster  
<https://www.earmaster.com/fr/download-link.html?user=504068&prod=pro7>
- Application tablette/smartphone (devront être installées avant la formation) :
  - Music crab
  - Perfect Ear
  - Beat the rythm

## PROGRAMME :

### 1- Numérique, vie quotidienne, éducation et crise sanitaire : éléments de contexte pour une meilleure compréhension des enjeux (Module 1 - 3h30)

Après un temps d'échange sur les expériences des stagiaires durant la crise sanitaire et/ou leur représentation du numérique, le contenu portera sur le cadre global du numérique et de l'éducation.

- Le numérique en France et dans le monde
- Numérique et éducation : du plan numérique de l'éducation nationale au développement du numérique dans l'enseignement supérieur
- Continuité pédagogique vs enseignement en ligne
- Concepts pédagogiques et numérique
- L'apprentissage mixte et l'exemple de l'école de musique connectée

**Évaluation :** quizz sur un socle de connaissances minimum.

### 2- Mettre en place un espace de travail et de partage en ligne, associer les ressources nécessaires (Module 2 - 3h30)

Dans cette partie, les stagiaires prendront en main Padlet. Ils créeront tous un padlet en lien avec leurs pratiques. Des padlets collectifs pourront aussi être produits. En outre, nous verrons comment y associer :

- Des ressources multimedia (vidéo, audio, partitions, photos, ...) et les ressources de culture musicale
- Des activités d'évaluation (kahoot, learning apps)
- Un espace de stockage complémentaire

**Évaluation :** création d'un padlet thématique.

### 3- Travailler avec la vidéo : utilisation de Youtube et Obs studio (Module 3 - 3h30)

Dans cette partie, les stagiaires créeront leur chaîne Youtube et découvriront OBS Studio pour faire du streaming

- Interface générale de Youtube
- Import de vidéo et création de playlist
- Découverte d'Obs Studio et lien avec Youtube
- Utilisation du streaming

**Évaluation :** import d'une vidéo et création d'une playlist à associer au padlet créer, exercice sur OBS pour préparer une diffusion en direct

### 4- Prendre en main le studio d'enregistrement virtuel Soundtrap (Module 4 - 3h30)

A travers la prise en main d'un studio virtuel et de ses différentes fonctions, les stagiaires découvriront les possibilités de mise en oeuvre de l'outil selon différentes situations (individuel/collectif) et démarches pédagogiques (enregistrement de répertoire, création, improvisation) et créeront des projets collaboratifs en lien avec leurs cours.

- Interface générale de l'environnement studio
- Enregistrement audio et matériel associé
- Écriture midi et instruments virtuels
- Boucles et séquenceur

**Évaluation :** mise en oeuvre d'un projet sur Soundtrap

### 5- Travailler avec des partitions numériques sur Flat (Module 5 - 3h30)

Dans cette partie, les stagiaires découvriront Flat, un outil de notation collaboratif et aborderont les fonctionnalités principales.

- Les formats de partition
- Interface générale de Flat
- Importer/modifier/arranger une partition
- Mener un travail collaboratif avec les élèves ou en équipe
- Les liens avec Soundtrap

**Évaluation :** mise en oeuvre d'un projet sur Flat

### 6- Outils complémentaires (Module 6 - 3h30)

Dans cette partie, les stagiaires aborderont des outils complémentaires pour des démarches complémentaires en présentiel, notamment sur tablette/smartphone

- Exerciseurs
- Outils de création
- Démarches de médiation/dispositifs en lien avec l'EAC ou le spectacle vivant

**Évaluation** : exercices pratiques, sélection d'outil pour la réalisation d'un projet pédagogique sous forme de plan d'action

## QUALITE DE LA FORMATION

Cette formation entre dans le cadre et respecte les critères de la formation professionnelle.

### Inscription à la formation :

Après une préinscription auprès du Ceparvai, l'entrée en formation est subordonnée à la vérification de l'adéquation entre les besoins du stagiaire et le programme de la formation. Pour cela, les réponses à un questionnaire à remplir en ligne par le stagiaire seront soumises à l'approbation de la formatrice. La décision finale d'inscription du stagiaire revient au Ceparvai. L'inscription est confirmée par la signature de la convention de formation ou du contrat de formation.

### Méthode pédagogique :

- Formation à distance synchrone sous forme de classe virtuelle (Zoom)
- Méthode interrogative : à l'aide d'un questionnement approprié, le formateur permet à l'apprenant de construire ses connaissances par lui-même ou de faire des liens et de donner du sens à ces éléments épars.
- Méthode démonstrative : le formateur présente une opération ou un processus et mise en application avec accompagnement des apprentissages. L'apprenant regarde et reproduit selon le procédé détaillé. C'est le cas de la mise en situation, ou de la démonstration : montrer et refaire. Le « faire » est la stratégie d'apprentissage.
- Méthode active : l'apprenant est acteur de ses apprentissages, il construit ses savoirs à travers des situations de recherche, il s'approprie les outils proposés et les adapte à sa pratique.

### Outils pédagogiques :

- Apports du formateur (apports théoriques fondamentaux, apports d'expérience)
- Études de cas
- Mise en pratique par le biais de l'utilisation par le stagiaire des outils présentés
- Remise de documentation sur un espace partagé (Padlet)

### Évaluation des acquis :

L'évaluation des acquis de la formation aura lieu au cours de la formation et portera sur :

- un quizz sur un socle de connaissances minimum.
- création d'un padlet thématique..
- import d'une vidéo et création d'une playlist à associer au padlet, exercice sur OBS pour préparer une diffusion en direct
- mise en oeuvre d'un projet sur Soundtrap et sur Flat
- la réalisation d'un projet pédagogique sous forme de plan d'action.

### Évaluation de la qualité de la formation :

- en fin de séance : bilan à chaud (écrit ou oral).
- dans la semaine suivant la formation : questionnaire de satisfaction adressé au stagiaire (en ligne).
- six mois après la formation : questionnaire mesurant le transfert des acquis envoyé au stagiaire, à l'employeur et à l'OPCO financeur le cas échéant (en ligne).

### FORMATRICE

#### Marie-Aline Bayon

Directrice de l'école de musique de Solaure (Saint-Etienne, 42) et professeure de guitare, formatrice, conférencière et autrice de l'ouvrage *Révolution numérique et enseignement spécialisé de la musique : quel impact sur les pratiques professionnelles* (L'Harmattan), elle met en œuvre depuis plusieurs années le projet innovant de première école de musique connectée de France.

### FORMATION PROFESSIONNELLE

Cette action de formation est organisée par le CEPRAVOI. Le CEPRAVOI est un organisme de formation professionnelle et dispose d'un numéro d'activité auprès de la DREETS. Prestataire d'actions concourant au développement des compétences (PAC) il répond à l'obligation de certification prévue par la loi n° 2018-771 du 5 septembre 2018 pour la liberté de choisir son avenir professionnel : il a été certifié Qualiopi en septembre 2021 sur la base d'un référentiel unique (Référentiel National Qualité), et peut de ce fait bénéficier de fonds publics ou mutualisés (financement par un opérateur de compétences, par la commission mentionnée à l'article L. 6323-17-6, par l'État, par les régions, par la Caisse des dépôts et consignations, par Pôle emploi ou par l'Agefiph).



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'actions :  
Actions de formation

Cette formation peut être financée totalement ou en partie par les dispositifs de financement de la formation professionnelle continue. N'étant pas rattachée à une certification professionnelle, les crédits de MonCompteFormation ne peuvent pas être mobilisés pour la financer.

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### Tarifs :

- prise en charge employeur ou OPCO : **330 €**
- ou
- prise en charge individuelle (financement personnel) : **220 €**

#### Inscription :

- en ligne à partir du 10 décembre 2021.

#### Information :

CEPRAVOI : Geneviève Herbreteau, coordinatrice de la formation • [genevieve.herbreteau@cepravo.fr](mailto:genevieve.herbreteau@cepravo.fr) • 02 47 50 74 15