

CEPRAVOI

ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE Exercice 2017

15 Février 2018 – 18h30
Salle du Conciliabulle - Montlouis sur Loire

Présents : François Bazola, Régis Gattin, Michel de Lannoy, Francis Lorin, Dominick Malmasson, Jean Marie Pacquetteau, Dany Raffali

4 autres personnes à jour de leur cotisation et deux sympathisants.
(Cf feuille d'émargement.)

Excusés : Matthieu Bolcato, Isabelle Faes, Romane Mercier stagiaire.

Invités : Jérôme Bloch, Conseiller pour la musique à la DRAC Centre, Patrick Bourdy, Conseiller départemental 37 et adjoint au maire de Montlouis, Patrick Huszti, , David Proust - commissaire aux comptes, Céline Morel-Bringollet - directrice, Frédérique Alglave - salariée, Christiane Cahen - salariée, Geneviève Herbreteau - salariée

1 pouvoirs à été transmis et remis au Président.
12 voix sont exprimables.

Le président ouvre la séance à 18 h 45 et remercie le Conciliabulle pour son accueil.

Rapport moral du Président (voir annexe)

L'équipe

Des changements importants sont intervenus au cours de 2017 puisque Frédérique Alglave à été la seule présente en permanence. Ont été enregistrés les départs de Thibault Talidec et de Constance Couëtte, la fin de l'intérim de Marc Benétreau, Le retour de Céline Morel Bringollet, l'arrivée de Christiane Cahen et celle de Geneviève Herbreteau. Ces mouvements et le déménagement du Ceparvai n'ont pas permis de maintenir les activités au même niveau.

Nos activités

Le schéma d'orientation arrive à son terme et devra faire l'objet d'un bilan. La réorientation de ce schéma avait été décidée au regard de l'évolution de l'organisation des collectivités locales et des lignes directrices de la politique culturelle de la Région et de la DRAC.

Trois objectifs

A. La formation

Elle s'est initiée en direction des chœurs amateurs, puis à été étendue en direction des professionnels.

B. Le soutien aux pratiques

Le Ceparvai s'est attaché à la vitalité du chant choral et des pratiques. L'association a contribué à la dynamisation et au renouvellement des publics et des répertoires. Le Ceparvai a également participé à la mise en place des festivals Everyising et FVC, moins pour s'afficher comme diffuseur que pour témoigner de pratiques et de préoccupations pédagogiques.

C. Politique de projets de territoires en région.

Il est difficile, pour le Cepravoï, d'agir hors des centres urbains. La réorientation du schéma a néanmoins visé cet objectif, en particulier dans le cadre des PACT.

Ce rappel vise à redire la cohérence qui guide les actions du Cepravoï.

Nos moyens et ambitions

Conscients de nos ressources, nous sommes passés de cinq à quatre permanents.

Nos ressources proviennent à 70% de la DRAC et de la Région et depuis cette année, un peu de mécénat.

Le bilan du schéma 2015-2018 permettra de définir les lignes d'actualisation du projet d'actions.

Remerciements

Le Président remercie en particulier le Conseil Régional et la DRAC, représentée à l'A.G. par M. J. Bloch, conseiller musique, pour leur soutien et la qualité des échanges de travail. Il remercie également le Conseil Départemental, en particulier pour son soutien à Everyzing ainsi que la municipalité de Montlouis qui nous accueille et co-organise également Everyzing. Il adresse des remerciements au Festival de la Voix de Châteauroux, ainsi qu'à Mikrokosmos pour la qualité de nos collaborations. Il remercie enfin les membres du bureau et l'équipe des salariés pour leur disponibilité et leur engagement.

Rapport d'activités 2017

La directrice fait la présentation du document remis.

Quelques points évoqués, à retrouver dans les documents remis.

- Inscription du Cepravoï dans le datadoc qui permet au Cepravoï d'être établissement de formation conventionné.
- Le nombre de stage annulés cette année a conduit à une réflexion et une redéfinition des contenus ou des attendus, ainsi, par exemple, qu'à une attention à porter aux équilibres de voix dans les programmes proposés. Pour autant les stages semblent bien se remplir en 2018
- Les formations conventionnées reposent sur le CNFPT. Nous attendons les résultats réponses aux appels d'offres présentées par le CEPRAVOI pour la période 2018.
- 13e édition du FVC cette année avec la participation du Cepravoï sur divers aspects.
- Everyzing 2017 était une année "light" avec une programmation un peu hors du champ habituel (Sea girls). Everyzing#8 sera une année pleine et dont le programme est en cours de diffusion.
- Loches a souhaité reprendre toute la main sur son festival, Loches en voix. Le festival continue sans le concours du Cepravoï. Nous lui souhaitons longue vie.
- Liaison avec la médiathèque de Montlouis pour la ressource discothèque.

La directrice conclut sa présentation en remerciant l'équipe qui l'entoure et qui permet de bien augurer 2018.

Présentation des comptes 2017

Le trésorier présente brièvement les documents remis et conclut sur l'équilibre retrouvé.

Après avoir rappelé en quelques mots sa mission d'expert comptable, *M. Proust, commissaire aux comptes*, se félicite du retour à l'équilibre et *certifie les comptes sans réserves, qui donnent une image sincère et fidèle des activités et du patrimoine de l'association.*

Le Président le remercie pour sa lecture attentive et son avis.

Le résultat, d'un montant de 1433,58 €, est affecté au report à nouveau.

Présentation du projet d'activités 2018

La directrice présente et commente le projet d'activités 2018 remis en rappelant sa logique d'inscription dans le schéma d'orientation.

Présentation du budget prévisionnel 2018

C'est la directrice qui présente les grands axes du budget prévisionnel 2018 remis aux participants compte tenu des délais très courts d'élaboration du document.

On retrouve un projet correspondant à une année plus stable quant à l'équipe.

Les divers éléments présentés sont soumis à l'approbation de l'assemblée générale qui les adopte à l'unanimité.

Montant des cotisations 2018-2019

Le montant des cotisations reste inchangé. *Ce montant de 5 € pour la saison est adopté à l'unanimité*

La question de la période de validité (année civile / saison) reste en suspens.

Intervention de M. Bloch

Celui-ci présente rapidement le plan choral et ses enjeux, plan souhaité par La Ministre de la Culture et le Ministre de l'Education Nationale et qui concernera le premier degré dans la Région.

Conseil d'administration

Sont candidats, par ordre de mérite alphabétique et patronymique: François Bazola, Marc Benétreau, Laure Delacroix, Isabelle Faes, Valerie Forgeot, Regis Gattin, Michel de Lannoy, Francis Lorin, Dominick Malmasson, Jean Marie Pacquetteau, Dany Raffali.

La liste complète est élue à l'unanimité

Le prochain CA désignera le bureau en son sein

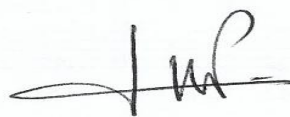
Questions diverses

Néant

Le Président clôture la séance à 19 h 30 et invite les présents à partager un verre de l'amitié.

Francis LORIN
Secrétaire

Jean-Marie PACQUETEAU
Président du CEPRAVOI



ANNEXE

Rapport moral

1. L'équipe du Ceparvai
2. Trois objectifs – Cohérence de nos actions
3. Ambitions et moyens - Nouveau Plan d'action triennal -
4. Remerciements

L'EQUIPE DU CEPRAVOI

De l'année 2017, au Ceparvai, la première chose à dire porte, je pense, sur les **changements importants dans l'équipe**, puisque, durant cette période, seule Frédérique Alglave, chargée de la communication, est restée sur le poste de façon permanente. Je souhaiterais, vous imaginez, que ces changements marquent une pause pendant quelque temps. Pour rappel :

Le retour de Céline Morel à son poste de directrice en avril après dix mois de congés maternité et parental, et le départ de Marc Benétreau, qui a pleinement assuré l'interim,

L'arrivée de Christiane Cahen, mi-mars après plusieurs mois de vacances du poste,

Le départ de Constance Couëtte, le 4 septembre, pour un congés-formation en prévision d'un changement d'orientation professionnelle et l'arrivée, pour la remplacer, de Geneviève Herbreteau, mi- novembre, au poste de Coordinatrice de formation et d'ingénierie de projets

Enfin pour raison financière nous n'avons pu renouveler le contrat de Thibault Talidec qui a donc quitté l'équipe fin décembre.

Autre changement, matériel celui-là, dans le fonctionnement de l'équipe, le **déménagement**, début septembre, des bureaux du Ceparvai, maintenant installés dans ce bâtiment au 1^{er} étage. Bâtiment que nous partageons avec Conciliabulle, café-bouquinerie associatif, que nous remercions de nous accueillir cet après-midi, et avec lequel nous engageons certains partenariats sur des actions communes.

Tout ces changements, créant nécessairement des perturbations dans le fonctionnement du Ceparvai ont eu des conséquences sur son activité, dont on constatera une diminution dans les bilans d'activité et financiers 2017. Nous y reviendrons tout-à-l'heure.

Je souhaiterais maintenant rappeler rapidement les missions du Ceparvai.

TROIS OBJECTIFS – COHERENCE DE NOS ACTIONS

Le terme prochain **de la convention avec le Conseil régional et la DRAC et du schéma d'orientation quadriennal 2015-2018**, va nous amener à en faire les bilans et à redéfinir un nouveau plan d'actions pour les trois ans à venir 2019-2021. Le Schéma actuel de 2015 avait marqué une inflexion de la politique du Cepravoï « en direction des territoires » et le document réalisé par Michel de Lannoy et Céline Morel en exposait en détail les enjeux et les modalités. Deux raisons nous avaient conduit à cette nouvelle orientation. En premier lieu, l'émergence des nouvelles collectivités territoriales et leur engagement progressif dans l'action culturelle, sans qu'elles aient toujours les moyens humains et les compétences pour la mener à bien. D'autre part c'était pour le Cepravoï un moyen de mieux s'intégrer à la politique culturelle de la Région qui souhaitait accompagner le travail des collectivités, en particulier au moyen des PACT (Projets d'Actions culturelles de territoires). Cette nouvelle orientation du Cepravoï en direction « des territoires » correspondait de toute façon à la vocation régionale du Cepravoï et n'avait pas pour but de remplacer les actions habituelles, mais de les compléter et de s'articuler avec elles. C'était surtout une nouvelle approche qui consistait à travailler davantage, selon les cas, avec les collectivités et pas simplement avec les structures ou associations culturelles.

Depuis sa création l'action du Cepravoï s'est progressivement développée : la formation des chorales et chefs de chœur, l'accompagnement de projets, le travail en réseaux, la coorganisation de festivals, le rôle de ressource au niveau régional...

Je les regrouperai finalement selon trois objectifs principaux.

Premier objectif : la formation. Le travail en direction des chœurs amateurs a fait partie du projet originel. C'est un peu la mission historique du Cepravoï, qui s'est adaptée, au fil des décennies, à l'évolution du chant choral et de la demande. Cette formation s'est naturellement élargie à la formation pour les professionnels, qui est assortie des exigences auxquelles sont tenus les organismes de formation.

Deuxième objectif, visant à la vitalité du chant choral et de la pratique vocale : je pense en particulier au renouvellement du répertoire, au renouvellement et au rajeunissement des publics. C'est une mission fondamentale du CEPRAVOI, une contribution essentielle à la vie chorale en l'aidant à se montrer dynamique, et capable d'évoluer et se renouveler. Cela se traduit par l'organisation des stages à thèmes proposés dans l'année, par des commandes d'œuvres chorales (en général au moins une par an) et par leur création, et surtout par la co-organisation des deux festivals, EverySing et le Festival de la voix de Châteauroux, en partenariat respectivement avec la Ville de Montlouis et l'association du festival de la voix. Ces festivals ne sont pas seulement une façon pour le Cepravoï de se montrer au public et aux financeurs, ils sont

la mise en œuvre concrète de cette volonté de renouveler publics et répertoires en même temps que la manifestation publique de ce travail.

Troisième objectif : politique de projets de territoire dans la région. Tâche difficile, au moins pour des raisons géographiques, que de faire rayonner le Ceparvai dans des zones un peu éloignées des centres urbains, celles justement qui ont le plus besoin du soutien de structures régionales comme la nôtre. Et le temps et le coût de ce rayonnement sont limités par nos moyens humains et financiers. Comme je vous l'ai rappelé précédemment, ce fut l'apport essentiel du schéma d'orientation 2015-2018. C'est ce qui nous amène à proposer aux collectivités un accompagnement, dans la conception et en partie la réalisation, de projets culturels sur le thème de la voix, en particulier ceux soutenus par le Conseil régional dans le cadre des PACT.

Centre-ressource au niveau régional dans le domaine de la voix, travail en réseaux, communication... toutes ces actions s'inscrivent également dans chacun de ces trois objectifs.

Pourquoi ce rappel sur les actions et missions du Ceparvai, que je viens de faire et que chacun ici connaît ? Principalement, en les amenant sous ces trois objectifs, pour souligner leur cohérence, pour souligner leur interdépendance et la logique de leur présence dans notre programme, mais également pour rappeler et nous faire comprendre les difficultés que, depuis plusieurs années, nous connaissons au moment de faire des choix ou de poser des priorités.

AMBITIONS ET MOYENS – BILAN ET NOUVEAU PLAN D' ACTIONS

La situation financière pour 2017 est correcte, mais contrainte (perte des emplois aidés). Cela nous a d'ailleurs conduits à ramener le nombre de salariés de cinq à quatre permanents.

Actuellement l'essentiel de nos ressources (71%) proviennent du Conseil régional et de la DRAC avec qui nous avons une convention. D'une manière générale les perspectives d'augmentation de recettes sont faibles, et souvent, le CA s'interroge sur la « rentabilité » de certaines activités. A noter cependant que pour la première fois cette année, nous avons obtenu un peu de mécénat (2500 €) pour EverySing.

En face de cela, de ces recettes contraintes, je ne vais pas refaire la liste de toutes nos actions, que j'ai évoquées tout-à-l'heure et qui vous seront présentées dans le rapport d'activité, mais seulement souligner que jusqu'à présent la tendance est plutôt d'allonger cette liste.

Je me suis permis d'effectuer ce petit rappel sur la question des ambitions et des moyens, financiers et humains, car 2018 sera l'année des bilans de la réalisation du schéma d'orientation et du plan d'action quadriennal, et de la préparation d'un nouveau plan d'action 2019 -2021. Chacune de nos actions sera réexaminée, revue : niveau de réalisation, mise en œuvre, moyens employés, résultats, efficacité, coût, et bien sûr cohérence avec le projet général du CEPRAVOI. Lequel projet

pourra être ainsi redéfini. Certaines actions pourraient être infléchies, renforcées, modifiées, supprimées peut-être, pour prendre en compte et mieux s'intégrer aux politiques développées par la DRAC et le Conseil régional, pour s'adapter aux changements ou aux mutations des pratiques vocales et culturelles, tout en veillant à l'équilibre entre les moyens et les ambitions.

Le Cepravoi disposera pour cela d'une équipe de salariés partiellement nouvelle, mais stabilisée dans les postes et les missions, même si l'on doit encore prendre en compte le temps partiel de la directrice pour son congés parental.

Ce sera aussi le travail du CA, travail de réflexion, de bilan, d'analyse des actions et des budgets, CA que je souhaite voir renforcé et même rajeuni avec de nouvelles candidatures qui pourront se présenter pour l'élection que nous aurons à la fin de cette AG.

REMERCIEMENTS

Jusqu'à présent j'ai beaucoup parlé de nous, le CEPRAVOI, mais je me dois de citer et remercier nos financeurs publics, le Conseil régional et la DRAC Centre, dont le soutien, dans le cadre de la convention, nous est vital. Ils montrent ainsi la confiance qu'ils nous accordent et l'importance du rôle que nous jouons dans leurs propres politiques culturelles.

Je dois aussi remercier une autre collectivité, plus proche de nous, qui nous héberge depuis longtemps et met depuis cette année à notre disposition l'étage de ce bâtiment récemment restauré. Merci à la Ville de Montlouis-sur-Loire. Au-delà d'une question de bureaux le Cepravoi s'efforce de contribuer à la vie culturelle de la ville, en particulier avec le festival EverySing et en travaillant avec la médiathèque. Le Département d'Indre-et-Loire soutient plus particulièrement EverySing, de même quelques entreprises nous apportent un mécénat. Un partenaire important doit également trouver sa place dans ces remerciements, je pense au Festival de la Voix de Châteauroux avec qui, ainsi qu'avec Mikrokosmos, nous organisons une des manifestations majeures sur la voix dans la région.

Je ne saurais terminer sans mentionner l'engagement des membres du CA et plus particulièrement du Bureau qui s'est beaucoup investi pour gérer le Cepravoi, surtout en ces deux années un peu difficiles des changements successifs survenus dans l'équipe salariée. Enfin je veux porter une attention particulière sur le travail de l'équipe salariée, de Céline Morel-Bringollet, de Frédérique Alglave, Christiane Cahen et Geneviève Herbreteau, et j'ajoute un petit mot d'accueil à notre nouvelle stagiaire Romane Mercier. Merci à cette équipe à qui nous demandons beaucoup et sur laquelle nous savons pouvoir compter.

Merci de votre attention.

Montlouis, le 15 février 2018

Le président,