

Rencontre des chœurs du Loir-et-Cher

Compte-rendu des réunions du 29 juin et du 2 juillet 2015

Les 29 juin à Vendôme et le 2 juillet 2015 à Cheverny, la direction Culture, Jeunesse et Sport du Conseil Départemental du Loir-et-Cher, l'équipe du CEPRAVOI et les responsables de chœurs du Loir-et-Cher se sont rencontrés à l'invitation du CD41 et du CEPRAVOI.

Ces débats avaient pour objectifs de :

- Favoriser les rencontres et les échanges de pratiques ;
- Compléter la première étape d'une étude intitulée « Chœurs du Loir-et-Cher : Carte d'identité » ;
- Permettre l'élaboration de propositions en direction de la pratique vocale amateur dans le département.

Répertoires, publics (enfants, adolescents, adultes), effectifs, identités... Les profils des chœurs présents étaient caractéristiques de la diversité des chœurs du Loir-et-Cher.

Les personnes présentes¹, chefs de chœurs, choristes et présidents d'associations, ont débattu sur quatre thèmes :

1. Le recrutement,
2. Le répertoire,
3. La formation
4. Les projets.

Rencontres et connaissances des uns et des autres, retours d'expériences, mise en commun et réflexions autour des difficultés rencontrées, évocations de projets, ces rencontres ont été fructueuses et ont produit quelques pistes de travaux à mettre en chantier.

Ouverture des débats :

Isabelle Gasselin, Vice-Présidente chargée de la Vie Associative, de la Culture, de la Jeunesse et des Sports a rappelé que, en 2008, le CD41 a voté le Schéma Départemental des enseignements artistiques qui atteste du soutien aux pratiques amateurs, incluant le chant choral.

Céline Morel-Bringollet, directrice du CEPRAVOI, a rappelé les fondamentaux du CEPRAVOI et les différents dispositifs mis en place en direction des chœurs amateurs.

Olivier de Charsonville, directeur Culture et Lecture publique du CD 41 a animé les débats de Vendôme et Céline Morel-Bringollet ceux de Cheverny.

Après un rapide tour de table, les convives ont abordé les différentes thématiques proposées.

¹ Voir liste en annexe.

1. LE RECRUTEMENT DES CHORISTES

Une problématique récurrente

Le vieillissement des membres des chorales et la difficulté à attirer des jeunes chanteurs sont des problématiques récurrentes pour les ensembles.

Il arrive que le recrutement soit « familial » : les parents incitent leurs enfants à participer au chœur. Le recrutement des jeunes qui entrent en études supérieures est difficile car, soit ils quittent leur ville d'origine, soit le répertoire proposé ne leur convient pas. Les chorales intergénérationnelles n'existent quasiment pas. Une question est posée : que deviennent les adolescents qui chantent dans les conservatoires, les collèges et les lycées ?

Les chefs ont déploré à l'unisson, la difficulté à recruter des hommes, plus particulièrement des ténors.

Les projets fédérateurs dynamisent le recrutement

Plusieurs témoignages confirment le fait que, les projets qui fédèrent plusieurs ensembles ou plusieurs partenaires, dynamisent le recrutement de nouveaux choristes. Un chef de plusieurs chorales de collège le confirme ; au cours des années, la réussite et l'enthousiasme suscités par les programmes qu'il propose, attirent de plus en plus de collégiens : il n'a aujourd'hui plus aucune difficulté à recruter.

La notion de plaisir est essentielle : les jeunes, comme les adultes, viennent se faire plaisir en chantant.

Si le projet reste fédérateur et s'il permet d'attirer de nombreux choristes, il peut aussi avoir des effets pervers en favorisant une catégorie de « choristes baladeurs » qui voguent d'un projet à l'autre et donc d'un ensemble à l'autre.

Développer les chorales de jeunes : un enjeu pour le département

Chacun s'accorde à dire qu'il faut chanter dès le plus jeune âge « Si on fait chanter davantage les enfants, on aura plus de choristes ». Développer les chorales de jeunes peut être un moyen de faire naître l'envie et de stimuler le goût du chant.

Le territoire est inégalement pourvu en chorales de jeunes et il n'existe quasiment pas de chœurs d'enfants et d'adolescents en dehors des collèges et du CRD. Il est rappelé que, par exemple, le Conservatoire de Vendôme n'a ni professeur de chant, ni chorale, il en est de même dans les écoles primaires. En revanche, les nombreuses chorales du CRD et les chorales du collège de Bégon de Blois drainent beaucoup de jeunes, d'autant qu'un intervenant en milieu scolaire dispense une pratique chorale régulière en CM1/CM2. Le professeur de musique en collège émet le souhait de monter une chorale dans les quartiers Nord de Blois, quartiers mixtes sur le plan ethnique.

Les chorales qui chantent un répertoire classique attirent peu les jeunes « nous avons les mêmes choristes depuis 30 ans ». Si pour les uns, la question du répertoire est déterminante, pour d'autres, elle n'est que subsidiaire : c'est une question d'envie.

La demande de création de chorales d'enfants est réelle sur le territoire mais la nouvelle génération juge la chorale traditionnelle désuète et s'inspire davantage des radios crochet : on chante surtout pour chanter en soliste.

Le problème du rajeunissement des choristes pourrait trouver une solution dans l'évolution du répertoire et notamment le développement des musiques actuelles dans les chorales.

Quelle communication pour recruter et fidéliser les choristes ?

Les moyens de recrutement sont variés :

- Le bouche à oreille ;
- les sites Internet (surtout pour les personnes qui arrivent dans la région et ne connaissent personne) ;
- La diffusion (à chaque concert, des personnes du public sont séduites par l'idée de chanter dans une chorale et rejoignent le groupe)

Le renouvellement des choristes ne fonctionne pas de manière identique dans toutes les chorales. Les ensembles aux effectifs plus réduits (15-30 personnes), semblent moins souffrir du « *turn-over* ».

Un effectif réduit sensibilise davantage à l'importance de l'assiduité ; chaque choriste a conscience qu'il est indispensable. Il permet de souder plus facilement les liens, il facilite la communication qui contribue à instaurer un climat sain et serein.

2. LE REPERTOIRE

Du classique à la création : des enjeux artistiques et pédagogiques

Globalement, c'est le chef qui choisit le répertoire. Les choristes lui font confiance à condition que celui-ci respecte quelques principes de base : adapter ses choix aux capacités techniques du groupe et à l'identité du chœur.

Il doit ainsi s'adapter à des voix vieillissantes, à des problèmes de justesse et/ou de rythme. La question de la mémorisation pose aussi problème.

Il s'agit donc pour le chef de conjuguer vouloir et pouvoir, tout en tirant vers le haut !

Deux tendances se dessinent clairement : les nostalgiques du « véritable chant choral » et les défenseurs d'un chant choral inspiré des modifications sociétales.

La nouveauté n'est pas toujours bien accueillie, mais la persévérance vient à bout des réticences. Certaines chorales n'hésitent pas à explorer d'autres traditions chorales, comme celles de Finlande ou de Suède.

Le répertoire contemporain est souvent perçu comme synonyme de dissonances, sans mélodie, difficile d'accès. Les chefs qui osent ce répertoire, voire le créent quand ils sont eux-mêmes compositeurs, réussissent cependant à sortir leurs choristes de ces *a priori* (voir plus loin le chapitre « Le répertoire contemporain est-il inadapté ? »).

Pour des raisons financières, le répertoire interprété est le plus souvent *a cappella* ou avec accompagnement, au piano principalement.

Répertoire et lieux de concerts : une influence sensible

La majorité des ensembles témoignent de leur difficulté à trouver des lieux de concerts. Il semble qu'il y en ait peu, qu'ils soient difficiles à repérer et, pour certains, qu'ils soient financièrement inaccessibles (coûts de location élevés). Or les lieux ont un impact sensible sur le choix des répertoires. Ainsi, certains chœurs, par commodité, chantent exclusivement dans les églises. La sélection des œuvres doit donc s'adapter au caractère religieux des édifices ce qui limite le choix et les aspirations. Ceci, d'autant plus que, depuis quelques années, les prêtres font de plus en plus valoir leur « droit de veto ».

Le CD41 informe que, en 2008, il a mis en ligne une liste des salles de spectacle² sur son site internet et que cela peut déjà constituer une première réponse.

Dans un autre contexte, le répertoire religieux peut aussi poser problème. Un professeur de collège témoigne du fait que, parfois, chanter du gospel pose question du fait de son caractère religieux. Dans certains cas extrêmes, le simple fait de chanter est remis en question, toujours selon des principes religieux.

² <http://www.culture41.fr/Annuaire-culturel?tailleCarte=mini&mot-cle=Rechercher&thematique=762&commune=Toutes+les+communes>

Où trouver du répertoire ?

Cette question ne semble pas poser de problème particulier aux chefs présents.

Le plus difficile est de faire un tri en fonction du niveau de la chorale et de l'intérêt pédagogique des œuvres.

Ils ont conscience que des milliers de partitions sont disponibles et faciles d'accès (cpdl.org, musica international, Editions A Cœur Joie, Chanson contemporaine, site des éditeurs, etc.). Le CEPRAVOI en profite pour rappeler, ou informer, de l'existence du *Centre de Documentation pour l'Art Choral de Liaison Arts Bourgogne*³ qui possède plus de 40 000 partitions consultables et qui, surtout, propose du conseil et de l'accompagnement personnalisé comme, par exemple, pour la constitution d'un programme de saison en fonction de l'effectif, des voix et du projet du chœur.

Le Conservatoire de Blois dispose d'une importante bibliothèque de partitions qu'il envisage de mettre à la disposition du public (délais d'ouverture non précisés à ce jour).

La plupart du temps, la partition n'est qu'un support car les choristes sont non lecteurs. Toutefois, même s'ils apprennent grâce à des supports audio, la partition permet aux choristes de faire des progrès sur le plan *solfégique*.

Il se peut que le chef fasse le choix de travailler sans partition, pour permettre une plus grande liberté vocale et corporelle par exemple.

Le répertoire contemporain en question

Certains chefs, surtout s'ils sont eux-mêmes compositeurs, sont très sensibles à la création contemporaine qui permet la rencontre autour de l'écriture musicale.

Plusieurs pistes ont été exposées : la *Collection du CEPRAVOI* (voir annexe), les projets de commandes « sur mesure » mis en œuvre dans le cadre au *Festival de la Voix de Châteauroux*, les rencontres entre chefs et compositeurs, l'influence de Loïc Pierre et du chœur *Mikrokosmos* sur le territoire régional.

Toutefois, un travail important de connaissance et d'éducation reste à faire autour de la création : elle est perçue par les choristes comme trop difficile, dissonante, inadaptée à la réalité de terrain, à la fois sur le plan technique et pratique (peu d'œuvres pour 3 voix mixtes existent) et, à contrario, les compositeurs ne sont pas toujours suffisamment conscients de la réalité du chœur amateur et rendent réellement la création inaccessible.

L'idéal, pour aborder ce répertoire c'est lorsque le chef peut composer du « sur-mesure » pour son chœur.

3. LA FORMATION

La question de l'intérêt de la formation du chef et des choristes semble recueillir l'unanimité. « Si on demande aux choristes de progresser, il faut progresser soi-même » reconnaît un chef de chœur.

L'organisation de la formation, plusieurs cas de figure :

- Le chef forme lui-même ses choristes lors des répétitions ou de week-ends thématiques. Il continue par ailleurs à se former, ou pas, dans le cadre de master-classes, stages ou en prenant des cours de chant.
- Les choristes prennent des cours de chant, soit à l'extérieur, soit avec le chef, en « option payante ».
- Le chœur est intégré dans une association qui propose des stages ouverts aux autres choristes.
- Certains ensembles font appel à des intervenants extérieurs, par exemple pour aborder plus spécifiquement un répertoire, faire un travail approfondi de technique vocale ou pour intervenir sur un projet en particulier. Le plus souvent ces interventions sont mises en œuvre dans le cadre des « formations sur-mesure » proposées par le CEPRAVOI et/ou avec le soutien du CD41.

Plusieurs chorales expriment le besoin et le projet de proposer à leurs choristes une formation au solfège. Les personnes présentes seraient favorables à la mise en place de *news/letters* spécifiques en direction des chœurs du Loir-et-Cher, orientées principalement sur des propositions de formations.

³ <http://www.le-lab.info/la-voix/centre-de-documentation-pour-lart-choral>

Le rapport « voix et corps ».

Une des chefs, chanteuse et danseuse professionnelle, explique comment, à travers le mouvement et le rythme, elle entraîne ses choristes à la scène. Le corps en mouvement libère la voix et améliore le niveau du chœur. Il est lié à l'idée de plaisir et de confiance. Le travail de la scène permet de renforcer la cohésion du groupe, mais ne doit en aucun cas altérer le son.

La notion du corps chantant relie deux idées essentielles : comment mieux chanter et comment organiser des concerts moins statiques et peut-être plus satisfaisants pour le public.

La question de l'investissement corporel, de la respiration, du plaisir, de l'idée que le corps entier chante, semble ainsi préoccuper la majorité des chefs présents.

Les chorales méconnaissent les dispositifs d'aide existants.

Si certains chœurs ont développé, depuis plusieurs années et sous une forme ou une autre, un partenariat avec le CEPRAVOI, d'autres ne le connaissent pas ou peu.

Le CEPRAVOI, même s'il organise des festivals où les chœurs amateurs sont invités, est considéré comme « lointain », « professionnel », voire « élitiste ». Les chœurs ne se sentent pas concernés par ses dispositifs et méconnaissent son action. L'excellence du chœur *Mikrokosmos* déteint également sur l'identité du CEPRAVOI et sur celle du *Festival de la Voix de Châteauroux*.

Les dispositifs mis en place par le CD41 ne sont, eux non plus, pas suffisamment connus.

Cependant, ce type de rencontre permet de rendre les échanges plus accessibles, on met des visages sur des noms et sur des actions. C'est considéré de façon positive par les participants.

4. LES PROJETS

De l'importance d'un chef de file et/ou d'un pilote de projet.

Les rencontres chorales sont très appréciées, elles permettent des échanges, de briser des barrières et de rythmer une saison. Elles proposent des partages de concerts, voire, des chants communs. Toutefois la question du lieu se pose toujours car il s'agit de loger parfois 300 choristes. Au delà de deux chorales, il est difficile de trouver des salles adaptées : les locations sont chères et les églises de plus en plus rétives.

Certaines chorales disent ne pas avoir le temps pour organiser de grosses manifestations : trop de problèmes logistiques se posent. La mise en œuvre de ce type de projet est grandement facilitée lorsqu'une structure extérieure, comme une communauté de communes ou le CEPRAVOI, en est le pilote ou le coordinateur, voire l'initiateur. L'exemple est donné du projet de la communauté de communes du Grand Chambord piloté par Sandrine Amenouche-Guyon : un projet transversal avec *Douce Mémoire*.

Concerts des chœurs amateurs : une fréquentation inégale.

Le public des chorales est principalement familial et amical, auquel se joint des habitués et quelques choristes d'autres chorales. Il n'y a pas beaucoup de jeunes.

Le problème de la fréquentation des salles se pose parfois : que le concert soit gratuit ou payant ne change pas grand chose, il y a globalement peu de monde. La musique chorale est peu connue, davantage appréciée si elle est accompagnée d'un orchestre. Certains pensent que « la chorale n'a d'intérêt que si on chante dedans » et qu'elle a une image un peu « désuète ».

CONCLUSION

Les deux réunions ont été appréciées : elles ont permis aux chœurs de se rencontrer et de prendre conscience du nombre et de la diversité des chorales en Loir-et-Cher. Beaucoup ont d'ailleurs fait part de leur étonnement à la lecture de la cartographie. Ils ne pensaient pas qu'il y avait autant d'ensembles présents sur le territoire.

Les présents ont émis le souhait de poursuivre ces échanges dans cette dynamique de rencontre, de connaissance et de reconnaissance.

La question des modes de communication a aussi été évoquée : comment échanger, s'informer ? L'idée de la mise en place d'une newsletter spécifique aux ensembles du Loir-et-Cher a également été émise. Le CEPRAVOI et le CD41 ont informé toutes les personnes présentes que leurs adresses email avaient été ajoutées dans leurs listes de diffusion⁴ respectives.

La création d'un département « voix » au sein du projet de fédération issue de la fusion UDEM/UESMA 41 a aussi été soulevée mais le calendrier de mise en œuvre de ce projet étant méconnu, il convient de ne pas l'attendre pour avancer.

Pour l'heure, il est prévu d'adresser un nouveau questionnaire aux ensembles dans le courant du mois de novembre 2015. L'idée est de compléter la cartographie et de préciser la carte d'identité des ensembles du Loir-et-Cher. Une nouvelle réunion sera organisée dans les premiers mois de l'année 2016.

Rappel des principales problématiques abordées :

1. Le recrutement : fidélisation des choristes, recrutement des hommes, recrutement des jeunes.
2. Comment encourager, dynamiser les projets fédérateurs (types rencontres chorales) ? Repérer et/ou se faire repérer des chefs de projets potentiels.
3. Comment aborder la création et renouveler le répertoire ?
4. Comment améliorer la communication et les échanges ?
5. Quid des chorales de jeunes ?
6. Améliorer l'échange et la communication concernant les offres de formation et faire davantage connaître les moyens existants (dispositifs CEPRAVOI et CD 41)
7. Comment investir de nouveaux lieux ? Quelle politique de diffusion de la pratique amateur ?
8. Comment organiser et mettre en œuvre un travail collaboratif, d'échange et de ressources au niveau départemental ?

Prochaines échéances et calendrier de travail :

Novembre

⇒ Envoi du compte-rendu à tous les chœurs du Loir-et-Cher.

Décembre

⇒ Envoi d'un nouveau questionnaire aux chœurs, destiné à compléter la connaissance des ensembles du territoire.

Janvier 2016

⇒ Synthèse et traitement des questionnaires.

Février 2016

⇒ Envoi de la synthèse

⇒ Semaine du 22 au 26 février : réunion avec les chefs de chœur du département.

⁴ Il est toutefois rappelé qu'il est possible de se désinscrire à tout moment.

Rappel des liens utiles :**Les formations sur-mesure du CEPRAVOI**

<http://www.cepravoil.fr/pages/formations-choeur/>

Le Lab, Centre de Documentation pour l'Art Choral

Une base de données de plus de 40000 partitions consultables, des ouvrages, des périodiques, des disques, des dictionnaires. Tous les styles, toutes les époques, pour chœur d'enfants, chœurs de jeunes, chœurs de femmes, chœurs d'hommes, chœurs mixtes.

<http://www.le-lab.info/la-voix/centre-de-documentation-pour-lart-choral>

Lieux de concerts du Loir-et-Cher répertoriés par le CD41 :

<http://www.culture41.fr/Annuaire-culturel?tailleCarte=mini&mot-cle=Rechercher&thematique=762&commune=Toutes+les+communes>

Site du CEPRAVOI

<http://www.cepravoil.fr/>

Site du CONSEIL DEPARTEMENTAL du Loir-et-Cher

<http://www.le-loir-et-cher.fr/>

Ci-joint, en annexe la liste des présents aux rencontres.

Rencontres chorales Vendôme 29 juin 2015

Ville(s)	Nom du (des) chœur(s) ou Structure	Représenté par	Fonction
Blois	Chorale collège Bégon	Manu Caron	Responsable orchestre et chorale au collège. Responsable MA au CRD
Blois	Chœur Honegger	Anne Le Guen	Présidente
Blois	Rythm'and Blouses - Hôpital de Blois	Nadine Masset	Trésorière
Mondoubleau	Ecole de Musique	Isabelle Labasse Renoult	Présidente
Thoré-la-Rochette	Chanteraine	Pierre Lambla	Chef de chœur
Vendôme	Conservatoire de musique de Vendôme	Dominique Baran	Directeur
Vendôme	Groupe chorale St Martin	Jean Collonnier	Président
Vendôme	Groupe chorale St Martin	Maud Thuillier	Secrétaire
Vendôme	Groupe chorale St Martin	Marc Random	Chef de chœur
Vendôme	La Clef des Chants	Christiane Duguet	Chef de chœur
Saint-Martin-des-Blois, La Ville aux Clercs, Vendôme Vendômois et Savigny/Braye	Euphonia, Ô les chœurs, Orange Blues, Vox Pop, Si Sav'vous chante (école de musique de Savigny/Braye)	Maïana Rosier	Chef de chœur
Vendôme	La Clef des Chants	Rose-Marie Magniez	Présidente
Montlouis/Loire	CEPRAVOI	Céline Morel-Bringollet	Directrice
Montlouis/Loire	CEPRAVOI	Constance Couëtte	Conseillère artistique et pédagogique
Montlouis/Loire	CEPRAVOI	Frédérique Algave	Chargée de communication
Blois	Conseil départemental 41	Isabelle Gasselin	Vice-présidente vie associative, culture, jeunesse et sport
Blois	Conseil départemental 41	Olivier de Charsonville	Directeur culture, jeunesse et sports
Blois	Conseil départemental 41	Florence Péaron	Chargée de mission musique, théâtre et danse

Rencontres chorales Cheverny 2 juillet 2015

Ville(s)	Nom du (des) chœur(s)	Représenté par	Fonction
Blois	Ensemble vocal Antoine Boesset	Michel Rousseau	Président
Blois	Ensemble vocal Antoine Boesset	Georges Abdallah	Chef de chœur
Blois	Happyscat	Cyril Parmentier	Chef de chœur
Blois	Happyscat	Raymond Lerat	Choriste
Blois	Happyscat	Philippe Martin	Choriste
Blois	Rythm'and Blouses - Hôpital de Blois	Simone Mazy	La Présidente
Blois	Rythm'and Blouses - Hôpital de Blois	Nadine Masset	Secrétaire
Blois	Groupe vocal têt'en l'air	Claudie Brûlé	Présidente
Blois	Groupe vocal têt'en l'air	Joëlle Guesnier	Vice-Présidente
Blois	Chorales Conservatoire de Blois	Claire Béguin	Chef de chœurs
Blois	La Cantoria	Henri Nowakh	Président
Blois	La Cantoria	Pascale Soulé	Trésorière
Blois	La Cantoria	Catherine Bordat	Vice Présidente
Bracieux	Les Braciphonies	Gaby Leymarie	Chef de chœur
Bracieux	Les Braciphonies	Liliane Pierre	Présidente
Cellettes	Chantelune	Gérard Parmentier	Président
Cheverny	Il était une voix	Jacqueline Gosseau	Secrétaire de l'association
Cheverny	La Notina	Annick Guillemeau	Choriste
Cheverny	La Notina	Christiane Chagnon	Choriste
Cheverny	La Notina	Danièle Alleaume	Choriste
Cheverny/Vineuil	La Notina et l'Escapade	Mme Portevin	Choriste
Contres	La Croche Chœur	Serge Corbin	Vice-président
La Chapelle Vendômoise	Ecole de musique	Alice Jémont	Directrice
Les Montils	Ars Nova, la Marelle	Brigitte Béraud	Présidente
Monthou/Cher	Chorale Monthevoy	Mme Berthelot	Présidente
Monthou/Cher	Chorale Monthevoy	Monique Guesdon	Secrétaire
Monthou/Cher	Chorale Monthevoy	Danielle Gobelet	Choriste
Noyers/Cher, Pontlevoy, Les Montils, Blois	La Marelle, Achora, Ars Nova, Rythm and Blouses	Raphaël Terreau	Chef de chœur
Pontlevoy	Achora	Magali Gervais	Présidente
Pontlevoy	Achora	Agnès Wauquiez	Trésorière
St Gervais La Forêt	Belladoré, La Notina, l'Accroche Cœur	Isabelle Guérin	Chef de Chœur
St Laurent-Nouan	Art et Loisirs chorales "Les Voix Z'ins" et École de musique de Saint-Laurent-Nouan	Lydie Merceron	Chef de chœur
Montrichard	La Cantinelle	M.Christian Carré	Trésorier
Montlouis/Loire	CEPRAVOI	Céline Morel-Bringollet	Directrice
Montlouis/Loire	CEPRAVOI	Constance Couëtte	Conseillère artistique et pédagogique
Montlouis/Loire	CEPRAVOI	Frédérique Algave	Chargée de communication
Blois	Conseil départemental 41	Isabelle Gasselín	Vice-présidente vie associative, culture, jeunesse et sport
Blois	Conseil départemental 41	Alice Pouteau	Responsable pôle culture
Blois	Conseil départemental 41	Florence Péaron	Chargée de mission musique, théâtre et danse