



CEPRAVOI

SESSION 2/5 : AALBORG
**TEACHING TEACHERS OF ROCK/
POP/JAZZ CHOIR AND CONCERT
AESTHETICS**

Synthèse des avis des stagiaires du cycle
« Direction de chœur musiques actuelles »
organisé par le CEPRAVOI
(Saison 2013/2014)

- Q1** • What would be interesting to develop for LEO Sings concerning this workshop ?
- Q2** • What did you learn in this workshop (strong point / weak point) ?
- Q3** • What can you retain and integrate into your vocational training/practice ?
- Q4** • Have you any comment or suggestion related to the training course of the Royal Music academy of Denmark?

→ Methodology by Jim Daus Hjernoë : The intelligent choir

Q1 :

- La méthodologie de Jim est un outil précieux, clair, concis et précis.
- Chaque point permet de rebondir sur le prochain. Ils peuvent être enseignés à des rythmes différents selon les niveaux et restent accessibles à tous. C'est ce que je cherchais.
- J'ai appris à cadrer mon enseignement, à déterminer de façon précise les différents points. Ce qu'il manque, c'est la pratique des gestes codés et surtout d'une gestuelle propre aux chefs de chœur dans les Musiques actuelles.
- Je pense pouvoir intégrer énormément de choses mais cela va prendre un peu de temps
- Dans cet atelier nous avons revu ce qui avait déjà été fait par Jim lui-même à Tours avec le Cepravoï. Ce qui m'a permis de revoir tous les gestes proposés et surtout de me rendre compte qu'il n'y a aucune difficulté à réinvestir ses gestes auprès de n'importe quel public. Il utilise un langage « universel » qui amène très vite à la musique, la polyphonie, la polyrythmie... En plus ce langage me semble compréhensible auprès de n'importe quel public (amateur jusqu'à pro).
- Une rencontre/échange des divers protagonistes enseignants autour de l'application des méthodes de Jim D.H pourrait permettre de prolonger l'expérience, de mutualiser les exercices et les adaptations qui en découleront; car dans la mesure où nous découvrons pour la plupart une nouvelle méthodologie et que, par ailleurs, notre contexte culturel, social, éducatif est différent, nous allons potentiellement nous heurter à certaines difficultés et devoir "amener", adapter ces outils auprès d'un public hétéroclite, moins préparé (rapport musique-corps absent dans l'enseignement traditionnel en France, élèves dont le cursus a déjà commencé et qui ont déjà des modes d'intégrations verrouillés ou en cours de verrouillage en ce qui concerne le corps, le rythme, l'improvisation, le travail en groupe etc.).
- Cette session pourrait être le point de départ pour faire émerger un tronc commun, une version française, de la méthodologie de "l'intelligent Choir".

Q2 :

- Bon équilibre pratique / théorique, maîtrise des outils pédagogiques
- Déjà vu en formation CEPRAVOI (mais permet d'approfondir)
- -Pistes déclinables à l'infini dans l'approche physique nécessaire au travail du ressenti rythmique.
- -Méthodes qui responsabilise chacun au sein du groupe.
- Techniques d'approche des Circle Songs, et de mise en confiance pour chacun dans la pratique de l'improvisation.
- Répertoire de l'album "Essence" de Voxnorth, concernant leurs reprises de l'album "Circle Songs" de Bobby McFerrin (à réexploiter)
- Phonomimie pour le travail de l'oreille (Kodaly), avec aspele sens du rythme. Mais la notion d'improvisation pourrait être par ailleurs abordée dans sa dimension plus libre, plus ouverte tant sur le plan rythmique que sonore, afin que les élèves soient initiés au pouvoir de l'improvisation libre, et ainsi, développer d'avantage l'aspect sonore et spatial de la musique (qui par la suite enrichi d'autant plus le propos dans le contexte d'improvisation cadrée tel qu'en Jazz ou dans les circle Song)

Q3 :

- permet de rendre autonome les choristes, et d'aborder l'improvisation
- La notion de "méthode" dans la pédagogie de J.D.H. apparaît comme un outil en soit qui permet à l'enseignant et à l'élève d'aller en toute sécurité plus loin et plus solidement dans la transmission et d'acquisition d'une pratique exigeante, tout en restant dans l'altérité de l'échange.

Q4 :

- grande cohérence pédagogique entre les différents formateurs de la royale académie

→ Methodology : Vocal Jazz with Jesper Holm -

Q1 :

- Beaucoup de points communs avec Jim, même enthousiasme, même ouverture d'esprit.
- J'aurais aimé peaufiner plus longtemps les extraits chantés
- Autre méthodologie très intéressante à découvrir. Il part d'une approche, d'une méthodologie plutôt simple du répertoire Jazz (répertoire vocal plutôt complexe) et après il nous fait écouter un chœur d'une grande complexité !
- Sa méthodologie est vraiment adaptée au jazz vocal en nous rappelant la maîtrise de l'harmonie mais aussi celle des attaques, du phrasé de la couleur.
- Le travail en amont est primordial et fondamental. Jesper comme Jim m'ont tous les deux rappelé l'importance de l'apprentissage, le travail de l'oreille pour une esthétique, avant même d'aborder le répertoire. Je pense cependant que le répertoire de Jesper ainsi que sa méthodologie s'adresse à des chanteurs ayant déjà de l'expérience.
- L'approche du jazz dédié au chanteur n'est pas si répandue et les chanteurs doivent trop souvent s'adapter au méthode des instrumentistes pour espérer aborder et maîtriser l'harmonie (en cours d'harmonie certain enseignant n'utilise malheureusement pas assez le chant pour étudier, intégrer le système tonal et les modes).
- Au-delà du contexte du chœur, la méthode de J.H. pourrait être un moyen d'accès à l'harmonie pour tout chanteur souhaitant aborder/approfondir cette question là, dans le cadre du jazz et pour une application élargie à la musique en général. En d'autres termes, son cours de Jazz Vocal pourrait être un point de départ pour la création de cours "d'harmonie appliquée" adressé plus particulièrement aux chanteurs.

Q2 :

- Techniques d'approche consciente et pratique de sensibilisation à l'harmonie pour un public néophyte et prise de conscience de la fonction de chaque voix dans l'harmonie.
- Vulgarisation de l'enrichissement harmonique en jazz via le travail sur les II-V-I.
- Techniques d'apprentissages et exercices concernant le phrasé, les accentuations, l'articulation et l'interprétation spécifiques au Jazz.
- Responsabilisation d'un individu au sein d'un pupitre ("Shadow Singing"), aiguïser l'écoute.
- Sensibilisation à l'utilisation du micro en groupe pour la gestion des dynamiques.
- Pistes de travail concernant la relation au tempo.
- Prise de conscience de l'incidence d'une attaque vraiment simultanée du chœur sur la justesse collective.
- Rappel de l'exigence sur la nécessité des fins de syllabes fermées par des "T" ou "S".
- Techniques de travail des timbres et couleurs collectives.
- La méthode de conscientisation des enrichissements et des couleurs via les chiffres est un réel outil pour gagner en autonomie et en solidité.

Q3 :

- Beaucoup d'idées à utiliser sur du long terme

Q4 :

- Un cours de jazz plus moderne serait intéressant, où les élèves pourraient notamment mettre en lien pop/groove et jazz sur le plan rythmique et harmonique, dans une approche contemporaine et non classique, et donc dans une dynamique assez créative (cf. certaines écoles de jazz ou de musiques actuelles en France), où le rapport texte-musique pourrait aussi d'avantage être investi.

Performance design with Astrid Vang-Pedersen

- Très intéressant, beaucoup de références à l'improvisation théâtrale que je maîtrise plutôt bien après 15 ans de pratique. Je connaissais tous les exercices et pourrais leur en donner d'autres !
- Les exercices où le cerveau doit gérer la voix et le corps sont toujours très représentatifs de notre prison personnelle ! Leurs intégrations me semblent essentielles à mon travail.
- Son atelier était très intéressant et complémentaire. Car comme Jim et Jesper, Astrid nous amène à un questionnement fondamental avant de mettre des chanteurs sur scène.
- Son questionnement sur : Le sujet du concert ; Le placement des choristes, du public ; L'identité du répertoire ; Le lieu, s'applique à toute sorte de concert. Sa deuxième partie sur « comment préparer les choristes à investir une scène » était pour moi un peu trop longue. Je connaissais tous ces jeux depuis longtemps.

Q1 :

Un programme d'échange pourrait être mis en place en concertant les pédagogues qui utilisent les outils provenant du théâtre, de la danse, des méthodes somatiques, afin de réfléchir et partager sur les relations voix-chant corps espace mouvement scène etc

Q2 :

- Ludique , créatif , a permis de créer le "groupe" LEOSING
- Idées de répertoire via la présentation du projet "The Northern Sounds" (The Danish Radio girls Choir and Voxnorth)
- Pistes de réflexion pour sortir de la performance "traditionnelle", sortir des règles habituelles dans le rapport groupe/public pour ajouter de la surprise et impliquer le public et lui donner une expérience différente).
- Techniques pour responsabiliser le groupe dans l'occupation de l'espace scénique, tout en s'éloignant d'un cadre rigide complètement prévu à l'avance (autonomie).
- Techniques de relaxation et de reprise de contact corporelle.
- Réflexion quant à la pertinence de la gestuelle (quand, pourquoi?)
- Technique d'interaction scénique et corporelle au sein du groupe (miroir)
- Recettes précieuses pour créer un langage visuel commun au sein d'un groupe qui peut se les approprier sans se les faire imposer.
- Techniques pour permettre à chacun de prendre la responsabilité des initiatives, et s'éloigner du schéma habituel où les plus fortes personnalités les prennent systématiquement.
- Techniques pour assumer sa présence face au public (solistes)
- Mise en application directement visible avec le concert de Dopplers. ++++++
- Comme le suggère le titre du thème, la notion de 'performance', de 'mise en scène' est prise en compte d'emblée dans ce cours. La relation à la scène est donc travaillée à la fois à travers des expériences corporelles, ou du travail d'espace, si bien que travail de fond et mise en forme sont tout de suite mis en dynamique et potentiellement « investissable » pour la création de mise en scène du répertoire.

Q3 :

- Cet atelier me confirme dans l'idée de faire évoluer le concert vers le spectacle. Il est dans le prolongement de mon travail artistique et pédagogique alliant chant et danse, voix et mouvement, conscience corporelle et chant, rythme et mouvement, improvisation, cette approche m'apporte un complément essentiel du point de vue de la relation mise en scène-écoute.

Q4 :

- Un atelier plus spécifiquement axé sur la conscience corporelle, la relation entre sensations et voix, chant, à travers des méthodes spécifiques semble manquer, (quand bien même la présence du corps est très présente via le rythme, la conscience corporelle permettrait aux élèves d'aller encore plus loin dans leur maîtrise de la voix de l'espace etc.)

→ PLENUM

- Peut-être qu'une approche de la conduite de chœurs des musiques actuelles via la méthode 'intelligent choir' et autres mérite un coaching spécifique au niveau de la gestique :
- Une initiation spécifique mériterait d'être faite avec éventuellement :
- pour les plus avancés : une révision des gestes classiques pour assouplir, savoir lâcher la mesure, etc.
- Pour les moins formés en gestes de direction: une initiation à des gestes de bases (ouvertures, levées, montée d'intensité du son du chœur etc) que chacun peut s'approprier.
- -la mise en relation gestes-mouvement = rester dans le rythme sans que les gestes deviennent brouillons etc.

→ Long distance learning with Jim Daus Hjerno

- Approche pédagogique encore différente mais aussi intéressante et facile à mettre en place. L'adolescence est un moment difficile et sa manière de les pousser pour obtenir le meilleur d'elle-même est constructif et bénéfique à l'ensemble du groupe. On en a eu la preuve lors du concert...
- Par contre je n'ose pas entrer plus dans le détail car je pense que je n'ai pas tout compris. Elle parlait très vite !

Q1 :

- Cette technique offre de nouvelles perspectives pour pouvoir se former à distance, en Europe !

Q2 :

- Idées intéressantes sur la gestion de groupe
- Prise de conscience de l'urgence à se mettre aux techniques de communication via internet .
- Outil très intéressant pour échanger très vite, gain de temps potentiel
- J'utilise des outils comme DropBox ou drive de Google avec mes élèves, mais en autonomie et en plus de mon temps de travail officiel afin d'accompagner mes élèves.
- Or afin d'optimiser et démocratiser ce genre d'accompagnement, il faudrait que ces outils puissent être officialisés et pris en compte dans les tâches et la rémunération de l'enseignant.
- Ce qui signifierait que chaque enseignant doit enregistrer, filmer, son-ses élèves, et leur fournir un commentaire, le tout consultables en ligne.

→ Signe Sorensen - «Girls choir» Mariagerfjord Pige Kor

- Il n'y avait pas assez d'interaction entre elle et nous.
- Il aurait fallu quelques cobayes pour nous faire des démos plus parlantes qu'un long discours.
- Malgré cela elle a de bonnes idées pour gérer les monstres. Je vais essayer de suivre ses conseils notamment sur la disposition du chœur

Q1 :

- Aborder la relation pédagogie et psychologie :
- Pour les divers public : enfant, adulte, personne handicapée etc.
- En s'intéressant notamment à la relation voix et psychologie
- Initiation à des méthodes spécifiques (psychophonie, autres)

Q2 :

- Multitudes de pistes pour rendre cette activité épanouissante pour qui la pratique. -Profonde sensibilisation humaine et pédagogique.
- Profonde approche de la psychologie de l'adolescent(e).
- Pistes très précieuses pour "dégeler" le rapport avec ce type de public, et le mettre en confiance.
- Vigilance sans concession concernant la posture en répétition, qui décide de la posture en concert.
- La relation confiance-expression peut être investi au-delà de ce que l'on peut parfois croire, comme un réel moteur, et permet d'emmener les chanteurs plus loin, au-delà de leurs limites.
- "Jouer", être dans le jeu avec les chanteurs offre un véritable espace pour que cette confiance prenne et permette l'expression de soi, ainsi que l'engagement de soi dans le geste collectif du chœur.

Q3 :

- Les 4 niveaux énergétiques.

Q4 :

- Un travail sur la singularité de chaque choriste semble pouvoir être entrepris dans ce contexte privilégié et porteur, afin, éventuellement de renouveler d'avantage l'esthétique des chants lead, ou des arrangements.

→ Classes observation: master & diploma -moderators : Jim Daus Hjernoë & Jesper Holm

- Calme et positivité des formateurs,
- Travail un peu laborieux, période d'examen peu favorable
- le peu que j'ai vu ne m'a pas intéressé. C'est une vraie déception
- Moment un peu particulier comme ils préparaient leur examen...
- Les commentaires de Jim n'étaient pas audibles et le groupe de Jesper ne parlait pas anglais...
- Intéressant de constater toute la difficulté de mettre en place des « circle song » pour le groupe de Jim et de voir les moyens utilisés pour faire progresser les élèves en direction de chœur avec Jesper (Ipad pour filmer l'étudiant par exemple)...

Q1 :

- Très intéressant, une observation plus complète des divers cours eut été un plus.
- Pratique d'observation pouvant être complétée par discussion avec public observant.
- Expérience pouvant être élargie à plusieurs structures afin de traiter une thématique.

Q2 :

- Observation de multiples mises en pratique des pistes de direction de Jim.
- Observation des étudiants pratiquant régulièrement les circle songs.
- Confirmation que la bienveillance dans la relation prof-élève est constitutive de la démarche des nos formateurs.
- Efficacité de Jim D.H dans ses retours auprès des élèves, ne se dispersent pas en consigne, pointe ce dont a besoin l'élève en fonction de là où en est et de ses objectifs.
- Efficacité de Jesper H. via utilisation tablette +commentaires pendant la prestation de ses élèves.

Q3 :

- Inciter mes élèves à ce qu'ils se munissent personnellement de matériels afin de les enregistrer ou les filmer en cours, afin de :
 - o gagner du temps (plus de perte de temps et d'énergie dans transfert de fichier étant donné que je dois le faire pour eux depuis mon propre matériel)
 - o intégrer cette pratique comme un "reflexe", faisant pleinement partie de la méthode d'apprentissage pour l'élève et d'enseignement pour le professeur.
 - o Rendre plus autonome l'élève

Q4 :

- Développer d'avantage la relation corps-chant via des méthodes somatiques par le mouvement, la connaissance de l'anatomie etc
- Relier d'avantage :
 - o « chant-structure corporelle »
 - o « voix-soi »

→ Physical ear training, Jesper Falch

- Clair, plein d'énergie, facile à appliquer. J'ai hâte d'en voir les effets sur mes élèves
- Je pense qu'il y a une vraie réflexion à avoir par rapport à l'âge des exécutants. A l'académie, ce sont des jeunes, mais qu'en est-il des publics plus âgés, voir très âgés ?
- Comme la plupart des ateliers, la pédagogie de l'application est bien maîtrisée et nous démontre clairement l'importance de cette pédagogie.
- Ce genre de travail peut s'appliquer au sein d'un chœur (adultes comme enfants) mais aussi en éveil musical, en intervention en milieu scolaire en formation musicale !
- Il peut être l'amorce pour une création avec des enfants comme l'échauffement ou la prépa d'un chant. Il peut être décliné de toutes les manières : rythmique, vocale, impro...

Q1 :

- Croiser les différentes approches de protagonistes abordant la relation chant-rythme, rythme-voix, afin de proposer un paysage de cette approche tant méthodologique que stylistique, et culturelle.

Q2 :

- Très dynamique, bonne progression de séance
- Trop court
- Techniques d'apprentissage extrêmement ludiques pour le travail de la pulsation et du rythme en général.
- Pistes d'apprentissage tant pour un public d'enfant qu'adulte.
- Multitude d'exercices dans ce sens.
- Intervenant très énergique, et pas de rythme sans énergie !
- L'attention à la respiration m'a semblé trop insuffisante dans ce cours, le tempo s'en ressentait, et même si l'ancrage se faisait via la pertinence du propos, le rapport à la respiration dans le rapport au rythme mériterait d'être abordé d'autant plus que le formateur investit la dimension énergétique du rythme dans sa manière de mener.

Q3 :

- Nécessiterait une formation spéciale

Q4 :

- La distribution de chaque temps (d'une mesure à 4 temps) au groupe divisé en 4, via le marquage au sol et selon une disposition des 4 gpes en 4 côtés d'un carré, permettant la visualisation d'une mesure, et le travail de coordination en groupe; les jeux à é ou à 4 alliant marquage et claps.

→ PLENUM

- Moment beaucoup trop court pour rencontrer les étudiants
- Malgré toute la qualité et la générosité des méthodes proposées, attention à l'uniformité. Même si la formation du chanteur à travers le chant choral est une force, il semble qu'il faille veiller à équilibrer la formation avec des occasions d'approche le chant *lead* – atelier en groupe de pratiques collectives avec des instrumentistes ? *Circle songs* avec comme focus/thématique la dimension du chanteur lead.
- Même si chaque chanteur est amené à s'exprimer et à être qui il est, les questions du son, du style, le propos tenu dans les improvisations, la question du texte, semble manquer.
- J'utilise des outils comme DropBox ou drive de Google avec mes élèves, mais en autonomie et en plus de mon temps de travail officiel afin d'accompagner mes élèves Or afin d'optimiser et démocratiser ce genre d'accompagnement, il faudrait que ce genre d'outils puissent être officialisés et pris en compte dans les tâches et la rémunération de l'enseignant, ce qui signifierait que chaque enseignant puisse enregistrer, filmer, son-ses élèves, et leur fournir un commentaire, le tout consultables en ligne.
- La relation au corps passe essentiellement par le rythme ce qui rend leur méthode juste et pertinente. Cependant, certains chanteurs semblent manquer d'une approche plus sensitive, qui leur permettrait de développer d'avantage leur potentiel expressif, leur connaissance d'eux-mêmes et de leur corps, ainsi que la relation entre ancrage verticalité et improvisation.

→ Vocal arranging, Malene Rigrup

- Beaucoup d'exemples variés et intéressants mais assez peu d'info sur la technique d'arrangement
- Une vrai master class avec exemple sur le vif ou arrangement à la volée parmi aurait été super.
- L'arrangement est très important dans les musiques pop/rock/jazz et je trouve que Malene l'a désacralisé de part le partage de son savoir, le partage de ses partitions et part des exemples concrets.

Q2 :

- Partage et découverte de répertoire.
- Prise de conscience d'une grande liberté quant à l'approche de l'arrangement d'une nouvelle chanson, tant au niveau du caractère, tempo, des harmonies...
- Possibilité d'acquérir le livre de Malene, précieux.
- La relation qu'elle fait entre "compositeur" et "arrangeur" est très pertinente;
- Peu d'enseignants s'autorisent cette liberté là.
- Ce qui offre un modèle créatif aux élèves, permet d'ouvrir le répertoire abordé, etc.

Q3 :

- Personnellement, je crée déjà mes propres arrangements pour mon chœur ; mais les méthodes de M.R exposées dans son ouvrage attire mon attention (beaucoup de petits exercices, de petites formes visant un travail spécifiques).

Vocal percussion, RoxorLoops

- Ludique et pratique
- Roxorloops, belle rencontre ! Atelier intéressant mais difficile d'approfondir les différentes techniques qu'il nous a fait découvrir...

Q2 :

- Prise de conscience d'une pratique très accessible à tous.
- Possibilité d'essayer le *Human Beat Boxing*.
- Le beatboxing s'inspire de groove de batteries, et du stand de batterie en lui-même.
- Aborder le Beatboxing c'est donc prendre pleinement conscience de comment fonctionne un groove via la répartition sur une batterie, et donc, c'est potentiellement jouer une batterie de batterie à la bouche;
- Le beatboxing est une pratique inventive : chacun trouve aussi ses propres son (cf culture *battles* etc), tout est donc permis, ce qui pédagogiquement est peut -etre une mine (crer une partie à chanter en chœur, repartir les différents éléments aux différents pupitres (la cymbale, la grosse caisse etc), inviter chaque choristes à crée son propre son, sa phrase de beat box, et mettre ça en commun dans le chœur !
- Pour les enfants comme pour les adultes !

Q3 :

- Quelques pistes de mise en pratique pour accompagner en chœur en répétition et y insuffler du rythme, très précieux quand le rythme n'est plus ressenti lors du travail sur un autre paramètre.
- Transmettre une partie de *beatbox* aux élèves, en chœur, peut être très ludique, avoir un effet puissant, et les mettre dans le rôle du batteurs; leur permettre de mieux ressentir, appréhender le rôle de la rythmique, etc.

Q4 :

- Cela peut être un axe à développer au sein du conservatoire de la royal Academy.
- RoxorLoops pourrait devenir un intervenant.

→ Vocal technique Rock/Pop/Jazz - moderator: Nina Lange

- C'est le point faible de cette session. Peut être car elle se trouvait à la fin, beaucoup d'infos pas vraiment cohérentes et pas de démo musicale sur le thème de la technique de voix pop jazz : frustrant
- Ce n'était pas de la technique vocale et pour moi elle n'est pas crédible, elle prétend apprendre à se servir de sa voix, elle ne sait pas projeter la sienne. Dommage
- Son atelier était très dense. Il a manqué de pratique pour ressentir, explorer tous ces exemples vocaux

Q1 :

- Développer des exercices pratiques dans ce type d'intervention.
- Les conférences de ce type sont trop rares. Il serait envisageable de concevoir un cycle ou un programme de conférences de ce type autour de différentes thématiques spécifiques à la voix
- La respiration dans le processus vocal,
- Les voix saturées (cf David Ferron a fait tout un travail avec un phoniatre pendant plusieurs années)
- les pathologies
- etc

Q2 :

- Visualisation physique des cordes vocales et de leur activité en fonction des sons chantés.
- Un peu de frustration de ne pas avoir expérimenté l'approche vocale avec Nina.
- Il aurait été bénéfique de :
 - o Prévoir plus d'interactivité
 - o Mettre en relation images et schémas.
- Très intéressant, notamment :
 - o L'accent mis sur le rôle du larynx et du pharynx dans la construction du son
 - o La mise en lumière du placement différences entre classique et jazz-rock-pop via ce point là

Q3 :

- L'importance de l'ouverture et, au-delà, du maintien de l'ouverture de la gorge pendant l'émission vocale.
- Notion déjà connue, mais qui ne retiens pas forcément notre attention dans l'apprentissage, et que j'aborde sans doute dans les cas où je constate un serrage laryngé trop important, ou un appui sur le larynx trop récurrent etc. Or dans le travail de l'ouverture et du soutien respiratoire, il peut être assez aisé de combiner ce point dans l'apprentissage.

→ Creativity and ideas development /The organic choir - moderator : Peder Karlsson

- Ce type est un fou ! Attachant, ludique et sympa, un monsieur Hulot ! Je pense malheureusement qu'il y a pas mal d'utopie dans son projet mais par ailleurs, je demande à voir.
- Le point de vue de Peder est très riche et fut intéressant à découvrir

Q1 :

- Ce plan de réflexion pourrait être notamment associé à l'idée d'un programme visant pédagogie et psychologie évoqué plus haut (Q1/ Methodology - moderator : Signe Sorensen - «Girls choir»),

Q2 :

- Beaucoup d'idées novatrices pour la gestion de groupe et le processus créatif mais un peu fouilli...
- Partage d'une réflexion bien au-delà de la musique, tant sur l'aspect social que philosophique.
- Très précieuse ouverture d'esprit.
- Multiples pistes de réflexion.
- Complémentarité avec l'approche pédagogique et humaine de Signe.
- Il aurait fallu :
 - o plus de temps à cette conférence pour que certains concepts soient d'avantage mis en pratiques par des jeux en groupe
 - o qu'ainsi le chœur organique' soit ressenti dans sa dimension physique via les notions qui semblent le caractériser : mouvement, circulation, diversités des dynamiques et des polarités, corporalité (incarnation), pluralité (style, improvisation, sons etc..).
- La notion de "processus" plus que de "résultats" est mise en valeur, cela amène chacun à s'interroger sur sa manière de diriger;
- Chacun est amené à se questionner sur les jeux de pouvoirs entretenus, les rôles, et les places prises par soi ou l'autre au sein d'un groupe;
- La question de l'engagement, de l'implication est posée. Celle de « comment » je fais en sorte d'impliquer d'avantage les individualités d'un groupe dont je suis à la « tête » plus particulièrement.

Q3 :

- à adapter aux groupes que l'on a
- 4 possibilités de réponses :
 - o Yes
 - o No
 - o Maybe
 - o silence
- Mais : apprenez à ne pas dire "non" !
- "Rotated leadership" est un système qui peut se mettre en place concrètement, et "officiellement" au sein d'un projet (beaucoup de projet artistique utilise ce système sans l'officialiser pleinement et en subisse parfois les conséquences, notamment avec le temps, du fait de certaines zones d'ombres concernant les responsabilités etc) ou encore : un projet peut se baser sur ce concept pour être crée !

Q4 :

- Le chœur organique pourrait apparaître comme atelier au sein du département, et être un groupe de création où l'expérimentation et l'expérience prendraient plus de place qu'ailleurs, où le processus prédominerait sur le résultat.
- Ce qui impliquerait peut-être d'autres esthétiques, d'autres formes que ce qui est déjà pratiqué au sein de ce département.

Plenum – World café

- Très intéressant après la conférence de P.K.
- Le brainstorming n'est pas assez utilisé dans nos structures d'enseignement.
- J'ai pu entendre certains participants partager que le processus est justement ce qu'il s'font prévaloir dans leur approche du chœur, d'avantage que le résultats.
- Il semble que cette fin de séminaire permette à chacun de prolonger la réflexion jusqu'à lui, et à mettre en lumière sa propre démarche.
- À l'issue du séminaire, il apparaît clairement à bon nombre d'entre nous à quel point au delà d'une méthode d'approche du chœur dans les musiques actuelles, le modèle éducatif scandinave nous a été ici partagé (responsabilisation des élèves, autonomie par rapport à l'enseignement, pas de rapport de domination, relation au groupe et au collectif mis au centre de la pédagogie etc.).
- Ainsi, en tant qu'enseignants français il nous apparaît clairement nos limites voire nos défaillances sur le plan éducatif et collectif, le fait que c'est tout notre système éducatif français qui mériterait d'être remanié, mais que ce système va avec un état d'esprit spécifiques à travers lequel nous avons évolué nous-même et à travers lequel nous essayons d'accompagner nos chanteurs (compétition, mise en évidence des points faibles plutôt que des points forts car recherche permanente de l'excellence, pédagogie de l'effort et pas de la valorisation, encore moins du plaisir, l'individu et son résultat au centre par rapport au groupe, peu d'expérience d'apprentissage à travers et pour le groupe etc.).
- Nous sommes aussi pour certain confronté aux limites de nos moyens : pas assez d'heures, pas assez payés, etc ;
- La collectivité en France ne considère pas assez la musique, et en particulier, le chant en chœur comme une véritable support éducatif où toute une société, du plus jeune au plus âgé, peut (re)trouver des fondamentaux et des ressources précieuses à l'échelle d'une nation.