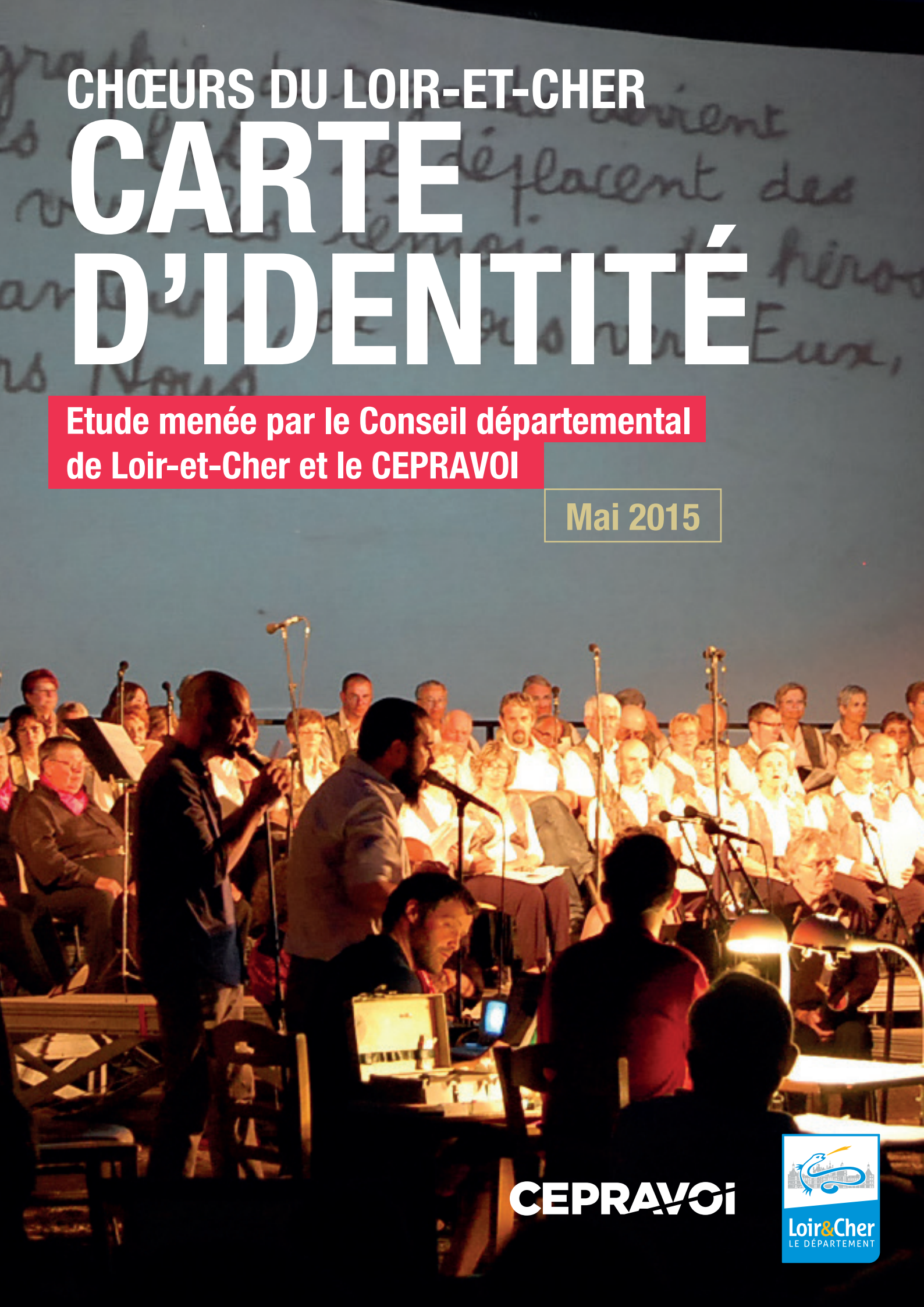
CHŒURS DU LOIR-ET-CHER

CARTE D'IDENTITÉ

Etude menée par le Conseil départemental de Loir-et-Cher et le CEPRAVOI

Mai 2015



CEPRAVOI

Loir&Cher
LE DÉPARTEMENT

Ont collaboré à cette étude :

Conseil départemental de Loir-et-Cher, Direction Culture
Place de la République,
41020 BLOIS Cedex.
Tél : 02 54 58 41 41
www.le-loir-et-cher.fr

Olivier de CHARSONVILLE, directeur Culture et Lecture publique
Florence PEARON, Chargée de mission musique, théâtre, danse,
Blandine ROULLET, stagiaire

CEPRAVOI
8, place François Mitterrand
BP36
37270 Montlouis-sur-Loire
Tél : 02 47 50 70 02
contact@cepravoi.fr
www.cepravoi.fr

Céline MOREL-BRINGOLLET, directrice du CEPRAVOI,
Anaïs ANDOS, chargée de mission dans le cadre d'un service civique au CEPRAVOI

« CARTE D'IDENTITÉ »
DES CHŒURS DU LOIR-ET-CHER

54 chœurs ont été recensés en Loir-et-Cher par le CEPRAVOI et le Conseil Général du Loir-et-Cher (voir liste et cartographie pages 4-5).

Cette étude porte sur les 37 chœurs qui ont mis à jour leur fiche d'identité sur le site du CEPRAVOI entre mars 2014 et janvier 2015, soit 68.52% des ensembles.
Les chorales de l'enseignement général ne sont pas comptabilisées ; quelques chorales d'écoles de musique sont mentionnées mais toutes n'ont pas été sollicitées dans le cadre de l'enquête (ceci sera fait lors d'une prochaine actualisation, prévue en 2016).

Tous les chœurs n'ayant pas répondu à la totalité du questionnaire, le nombre de répondants est fluctuant. Selon les questions, on compte de 30 à 37 répondants.

Ce rapport met en lumière certaines tendances :

- **Des chœurs créés principalement entre 1980 et 2010**. Il apparaît en effet que la majorité des chœurs a été créée entre 1980 et 1990 et entre 2000 et 2010. On peut dire que, depuis 1980, une chorale, en moyenne, est créée chaque année. Il serait intéressant de savoir combien disparaissent en regard, mais les éléments de l'étude ne permettent pas de le savoir.
- **Les chœurs sont mixtes.** Le chœur mixte est très largement majoritaire ; les autres types de chœurs étant quasiment inexistants.
- **Le répertoire classique domine**. La palette des répertoires abordés est large mais le classique se détache. Les répertoires Renaissance, Chanson/variétés et Chants du Monde sont, après le classique, les plus souvent interprétés.
- **Des chœurs vieillissants**. La tranche d'âge majoritaire sur l'ensemble des chœurs est de 41-60 ans. La deuxième tranche d'âge la plus représentée est celle des plus de 60 ans.
- **Un effectif moyen de 20 à 50 choristes.** Les chœurs comprenant entre 10 et 50 personnes sont quasiment tous représentés de façon égale. Tandis que les très petits chœurs de moins de 10 personnes et les très grands de plus de 50 personnes sont inexistants.
- **Des modes d'apprentissage variés**. La lecture de partitions apparaît comme la pratique d'apprentissage la plus usitée, juste devant l'écoute de fichiers audio et l'apprentissage par oralité.
- **Le lundi, jour privilégié des répétitions**. Une majorité de chœurs répète le lundi ; viennent ensuite le jeudi et le mercredi. D'une manière générale, très peu de chœurs répètent entre le vendredi et le dimanche.

1 **Ensemble Vocal Antoine BOESSET**
BLOIS

2 **Chorale Tête en l'air**
BLOIS

3 **Chœur Honegger**
BLOIS

4 **Cursus Voix Enfants CRD Blois**
BLOIS

5 **OSSIA - Chœur adulte CRD Blois**
BLOIS

6 **Atelier Chant ALCV**
BLOIS

7 **La Cantoria de Blois**
BLOIS

8 **Chorale de Blois**
BLOIS

9 **BRACIPHONIES**
BRACIEUX

10 **Chorale Chantelune**
CELLETTES

11 **La Capellane**
CHAPELLE-SAINT-MARTIN-EN-PLAINE

12 **La Notina**
CHEVERNY

13 **La Croche Chœur**
CONTRES

14 **Chorale Les Chants du Fouzon**
COUFFY

15 **Chorale Il était une Voix**
COUR CHEVERNY

16 **Plain Chant**
DHUIZON

17 **Crescendo**
FOSSE

18 **Groupe Joie & Chansons**
FOUGERES SUR BIEVRE

19 **Chorale Chanteloire**
LA CHAUSSEE SAINT VICTOR

20 **O les Chœurs**
LA VILLE AUX CLERC

21 **Chorale Ars Nova**
LES MONTILS

22 **Écho de la Forêt**
MARCHENOIR

23 **Association Musique Pouille Mareuil**
MAREUIL

24 **La Ronde des Chants**
MENNETOU-SUR-CHER

25 **Chorale Monthevoy**
MONTHOU-SUR-CHER

26 **Chorale Les Laurentides**
MONTOIRE-SUR-LE-LOIR

27 **La Cantilène**
MONTRICHARD

28 **Chorale Interparoissiale (Chissay Saint Georges)**
MONTRICHARD

29 **2M en chœur**
MUIDES-SUR-LOIRE

30 **La Fuzelle**
NOUAN-LE-FUZELIER

31 **Chœur de Chambre La Marelle**
NOYERS-SUR-CHER

32 **Chœur de Jeunes de la Marelle**
NOYERS-SUR-CHER

33 **Chorale de l'Ecole de musique d'Onzain**
ONZAIN

34 **Chorale Chorésia**
ORCHAISE

35 **La Ritournelle d'Oucques**
OUCQUES

36 **Achora**
PONTLEVOY

37 **Chorale de l'Ecole de Musique Municipale de Romorantin**
ROMORANTIN-LANTHENAY

38 **Chœur Chantons Ensemble**
SAINT-AMAND-LONGPRE

39 **Chorale La Cavatine**
SAINT-GEORGES-SUR-CHER

40 **BELLADORE**
SAINT-GERVAIS-LA-FORET

41 **Chorale Arts et Loisirs**
SAINT-LAURENT-NOUAN

42 **Les chœurs chantant de la FNACA**
SAINT-SULPICE-DE POMMERAY

43 **Chanterelle de Salbris**
SALBRIS

44 **L'ouvre boîte**
SALBRIS

45 **SODOBRIA**
SUEVRES

46 **Club de chant Les Gouëts de Theillay**
THEILLAY

47 **Chanteraine**
THORE-LA-ROCHETTE

48 **Groupe Chorale Saint Martin**
VENDOME

49 **La Clé des Chants**
VENDOME

50 **L'Oiseau Lyre**
VENDOME

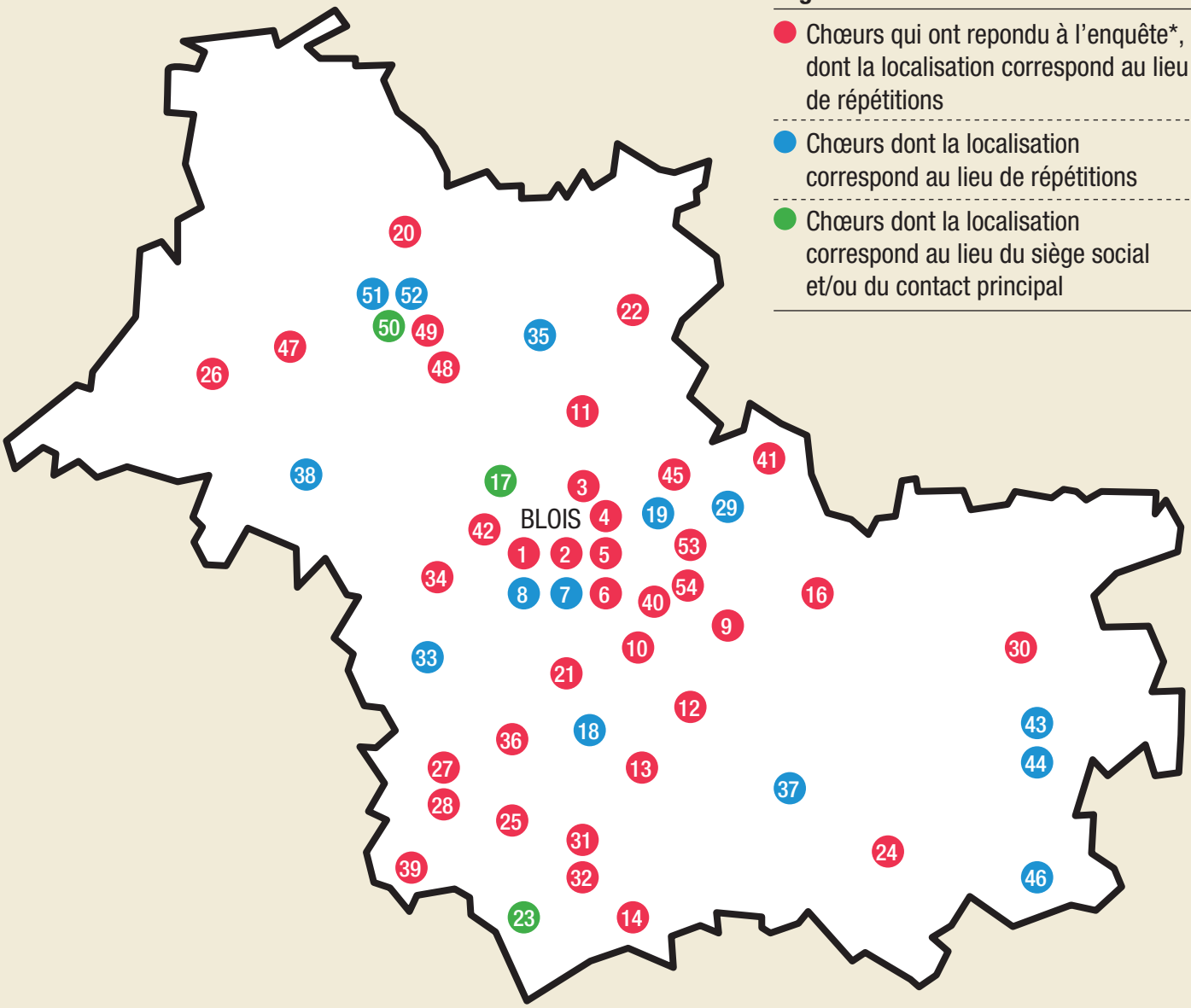
51 **Gospel a Vendôme, groupe Yes Lord**
VENDÔME

52 **Chorale Accueil des villes françaises AVF Vendôme**
VENDÔME

53 **La Sarabande**
VINEUIL

54 **L'Escapade**
VINEUIL

CARTE DES CHŒURS



Légende

- Chœurs qui ont repondu à l'enquête*, dont la localisation correspond au lieu de répétitions
- Chœurs dont la localisation correspond au lieu de répétitions
- Chœurs dont la localisation correspond au lieu du siège social et/ou du contact principal

*Rappel : étude réalisée sur la base de 37 répondants.

1 NOM DES 37 CHŒURS CONCERNÉS PAR L'ÉTUDE

- Ensemble Vocal Antoine Boësset
- Chorale Tête en l'air
- Chœur Honegger
- Cursus Voix Enfants CRD Blois
- Ossia – Chœur adulte CRD Blois
- Atelier Chant ALCV
- Braciphonies
- Chorale Chantelune
- La Capellane
- La Notina
- La Croche Chœur
- Chorales Les Chants du Fouzon
- Chorale Il était une Voix
- Plain Chant
- Ô les Chœurs
- Chorale Ars Nova
- Écho de la Forêt
- La Ronde des Chants
- Chorale Monthevoy
- Chorale Les Laurentides
- La Cantilène
- Chorale Interparoissiale (Chissay-Saint-Georges)
- La Fuzelle
- Chœur de Chambre La Marelle
- Chœur de Jeunes de La Marelle
- Chorale Chorésia
- Achora
- Chorale La Cavatine
- Belladore
- Chorale Arts et Loisirs
- Les chœurs chantant de la FNACA
- Sodobria
- Chanteraine
- Groupe Chorale Saint Martin
- La Clé des Chants
- La Sarabande
- L'Escapade

2 DÉCENNIE DE CRÉATION DU CHŒUR

	Nbre de réponses	Détail en %
DÉCENNIE DE CRÉATION DU CHŒUR	**37**	**100%**
Avant 1960	1	2,7%
1960-1970	2	5,41%
1970-1980	1	2,7%
1980-1990	10	27,03%
1990-2000	8	21,62%
2000-2010	10	27,03%
Après 2010	5	13,51%

3 TYPES DE CHŒURS

	Nbre de réponses	Détail en %
TYPES DE CHŒURS	**37**	**100%**
Chœur d'hommes	0	0%
Chœur de femmes	1	2,7%
Chœur mixte	34	91,89%
Chœur d'adolescents	0	0%
Chœur d'enfants	2	5,41%

4 RÉPERTOIRE(S)

	Nbre de réponses	Détail en %
RÉPERTOIRE(S)	**35**	**100%**
Grégorien	3	8,57%
Médiéval	4	11,43%
Renaissance	18	51,43%
Baroque	9	25,71%
Classique	22	62,86%
Romantique	14	40%
Musique savante contemporaine (20è / 21è s)	12	34,29%
Opéra	5	14,29%
Opérette	3	8,57%
Oratorio	2	5,71%
Opéra pour enfants	1	2,86%
Comptines et contes musicaux	1	2,86%
Pop/rock	1	2,86%
Chanson/variétés	18	51,43%
Chants du monde	17	48,57%
Comédie musicale	3	8,57%
Jazz	5	14,29%
Spiritual/Gospel	13	37,14%
Musique traditionnelle et/ou folklorique	14	40%
Musique liturgique d'aujourd'hui	6	17,14%

5 TRANCHE D'ÂGE

	Nbre de réponses	Détail en %
TRANCHE D'ÂGE	**30**	**100%**
Moins de 20 ans	2	6,67%
Entre 21 et 40 ans	1	3,33%
Entre 41 et 60 ans	17	56,67%
Plus de 60 ans	10	33,33%

6 EFFECTIF

	Nbre de réponses	Détail en %
EFFECTIF	**32**	**100%**
Moins de 10 personnes	0	0%
De 10 à 20 personnes	8	25%
De 21 à 30 personnes	10	31,25%
De 31 à 40 personnes	6	18,75%
De 41 à 50 personnes	8	25%
Plus de 50 personnes	0	0%

7 MODE D'APPRENTISSAGE

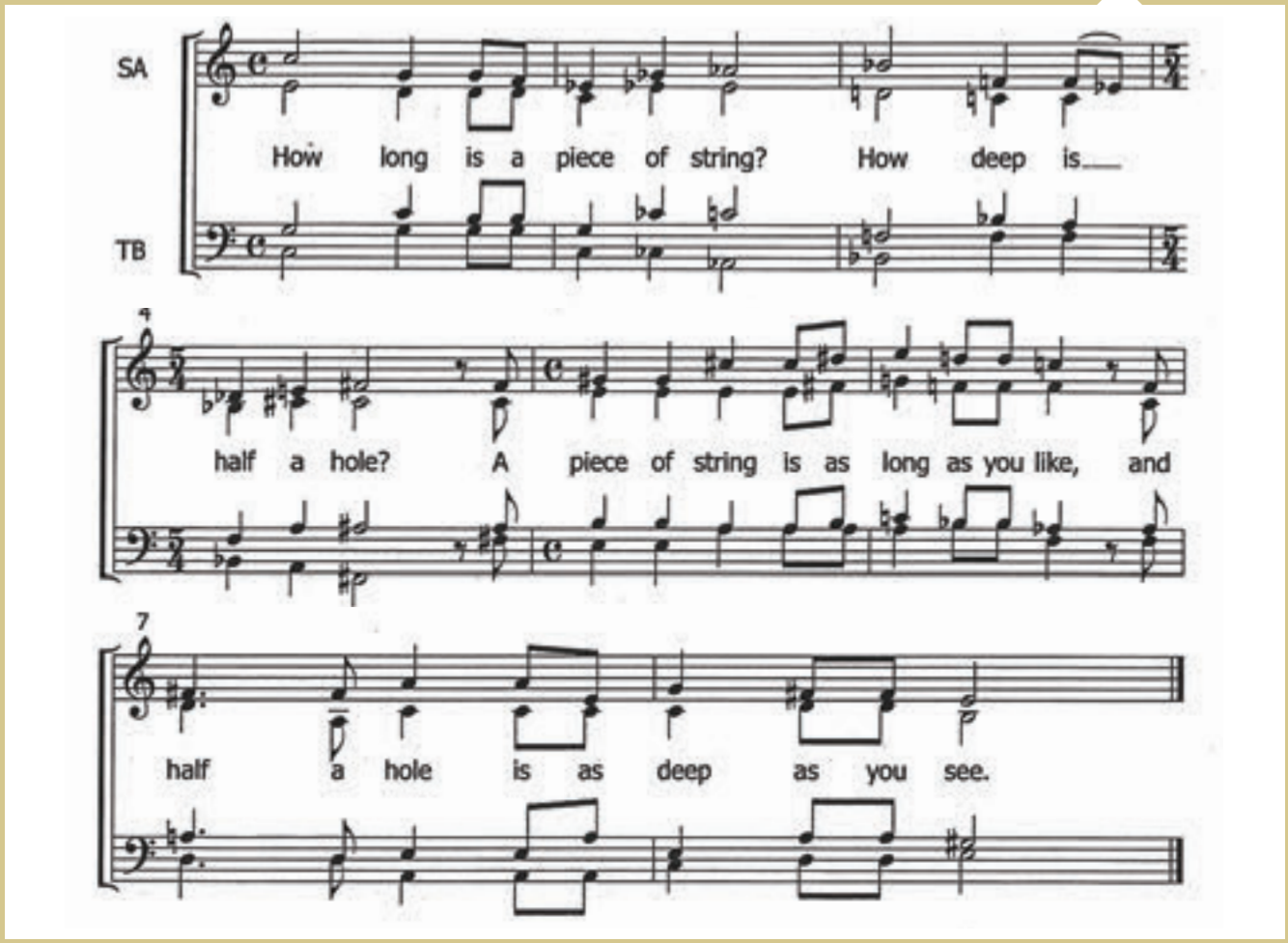
	Nbre de réponses	Détail en %
MODE D'APPRENTISSAGE	**31**	**100%**
Lecture de partitions	21	67,74%
Fichiers audio	18	58,06%
À l'oreille	17	54,84%

8 JOUR HABITUEL DE RÉPÉTITION

	Nbre de réponses	Détail en %
JOUR HABITUEL DE RÉPÉTITION	**32**	**100%**
Lundi	13	35,14%
Mardi	6	16,22%
Mercredi	7	18,92%
Jeudi	8	21,62%
Vendredi	1	2,7%
Samedi	2	5,41%
Dimanche	1	2,7%

Texte et musique de Jaakko Mäntyjärvi (2014)

ET POUR TERMINER EN MUSIQUE, VOICI UN « HAÏKU » MUSICAL FINLANDAIS À PROPOSER À VOTRE CHŒUR



Quelques mots sur le compositeur :
Jaakko MÄNTYJÄRVI (né en 1963)

En tant que compositeur, Jaakko Mäntyjärvi se définit comme «eclectic traditionnalist» : éclectique en raison des nombreuses influences de styles et d'époques qu'il fusionne dans une écriture propre, traditionnaliste parce que son langage musical est basé sur une approche traditionnelle et n'utilise les ressources de la musique contemporaine qu'avec parcimonie.

Extrêmement actif en tant que choriste et chef de chœur dans divers chœurs finlandais, Jaakko Mäntyjärvi compose essentiellement pour chœur, a cappella, à voix mixtes ou à voix égales, aussi bien de la musique sacrée que profane.

Le catalogue complet est disponible sur le site du compositeur :
www.jaakkomantyjarvi.fi
www.sulasol.fi

CHŒURS DU LOIR-ET-CHER

CARTE D'IDENTITÉ

Loir&Cher
LE DÉPARTEMENT

CEPRAVOI

ACCESS PRODUCTIONS Conception graphique : 02 48 75 00 93